

مؤسسة بيت الكتاب
الطبعة الثالثة والأربعون
المقروء للتصوير
بالألوان

استراك
غير مخصص
للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية
الجمهورية العربية السورية
الجمهورية العربية السورية

أفضل اليوم خارج للتمتع
بالمناخ الجميل في الهواء الطلق
في حديقة البيت الأبيض
في دمشق

كاسيو
CASIO
ATHENA
ساعات
إسبانية
ساعات
ساعات

خادم الحرمين الشريفين يزور أمريكا وأوروبا

دعم مالي من المملكة للمساجد في تونس

قدم سفير المملكة في تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم دعماً مالياً باسم المملكة العربية السعودية لكل من لجنة بناء جامع المختار بجزيرة في منطقة بنزرت الواقعة في الشمال التونسي لاستكمال عملية بناء الجامع ولجنة بناء جامع الرحمة بحي المنجى سليم في منطقة تابل وبجانب القلعة في تونس.

راديو كابول يعترف بكثافة هجمات المجاهدين الأفغان

بيشاور - ق ن ١ : أشارت وكالة أنباء /البيان/ اسن ان راديو كابول اعترف الليلة قبل الماضية بكثافة هجمات المجاهدين الأفغان وخاصة الصاروخية على المدن الأفغانية ما أدى الى وقوع خسائر مادية وبشرية في صفوف القوات الحكومية.

وأشارت الوكالة الى ان المجاهدين تمكنوا خلال تلك الهجمات من قتل أكثر من ٦٦ جندياً وجرح آخرين وتدمير عدد من الدبابات والسيارات.. إضافة الى استيلاء عشرين جندياً مسلحاً منهم.. في الوقت الذي استشهد فيه خمسة مجاهدين وأصيب ثلاثة عشر آخرين بجروح.

وأوضحت ان هجمات المجاهدين شملت مراكز قوات النظام الأفغاني في منطقة قلعة خزان ومدينة جلال اباد بولاية تخارخا ومديرية خوست بولاية بكتيا.. ومنطقة دهرش شويان بولاية فراه.. بالإضافة الى المراكز الحكومية في قندهار.

مناشدة فلسطينية

تأشدت منظمة التحرير الفلسطينية المؤسسات الاسرائيلية للتدخل القوي من اجل اطلاق سراح الناضل عمر القاسم وهو عضو في اللجنة المركزية للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

ميتران في واشنطن خلال ٤٨ ساعة

اعتن الخلفاء باسم البيت الابيض مارلين فيتزوتز ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقيم بزيارة قصيرة للولايات المتحدة خلال اليومين القادمين يلتقي خلالها بالرئيس الاميركي جورج بوش.

بن علي يتباحث مع جلود

استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي امس الراك عبد السلام جلود عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الذي يزور تونس حالياً.

منع متفاوض مع بريطانيا لاستعادة فولكلاند

قال الرئيس الأرجنتيني المنتخب كارلوس منعم انه سيبدا عقب توليه السلطة اجراء مفاوضات سياسية لاستعادة جزر الفولكلاند التي تسببت في مواجهة بريطانيا أرجنتينية منذ عدة اعوام انتهت بهزيمة الأرجنتين.

جدة - واس : قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

ال امير سعود الدعوى التي تلقاها من فخامة الرئيس الاميركي جورج بوش لزيارة الولايات المتحدة الاميركية.

اعلن ذلك بيان صدر من الديوان الملكي امس الخميس فيما يلي نصه.. بيان من الديوان الملكي.. تعزيزاً لدور المملكة العربية السعودية في الجهود التي تبذل من اجل تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

مؤتمر وزراء الأوقاف يواصل أعماله بمقدد جلستين

بعد ذلك فتح باب الأسئلة للصحفيين وردا على سؤال لـ « اليوم » حول الصراع العمومي المجنون في لبنان والذي ترتب عليه مصرع الشيخ حسن خالد مفتي لبنان..

رئيس الجمعية الوطنية

الفرنسية يلتقي عرفات قريبا



خادم الحرمين الشريفين مع جورج بوش - صورة ارسيفية -

جدة - السعيد نعيم :

عقد المؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف والشؤون الاسلامية بالدول الاعضاء في منطقة المؤتمر الاسلامي امس جلستين صباحية ومسائية وهما الجلستان الثانية والثالثة وقد خصصت الجلسة الثانية لموضوع «التحديات التي تهدد العالم الاسلامي» والجلسة الثالثة لموضوع «التنسيق بين الأجهزة العاملة في مجال الدعوة الاسلامية».

الفرسية يلتقي عرفات قريبا

الفرسية يلتقي عرفات قريبا

أصداء عالمية لكلمة خادم الحرمين الشريفين في افتتاح مؤتمر وزراء الأوقاف

الرياض - واس : ابدت وسائل الاعلام ووكالات الأنباء العالمية والعربية وبخاصة الوكالات العواصم اهتماما كبيرا بالشخصيات التي جاءت في كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز التي أرتجلها يوم امس الاول في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف والشؤون الاسلامية.

العالء الأردني يصف خطة شامير بأنها محاولة للتهرب من الضغوط الدولية

عمان - ق ن ١ : وصف جلال الملك حسين عامل الأردن خطة رئيس وزراء العدو اسحق شامير لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المعلنين بأنها محاولة لهدر الوقت والتهرب من مواجهة الضغوط الدولية علما ان القضية الفلسطينية حلا عادلا ومشروعا.

بعد تبادل التصديق على اتفاقيتي «الأمية» و «حسن الجوار»

الرياض - محمد الحميم :

استدع السفير العراقي عبدالوهاب الصياغ الملاكات الثنائية بين المملكة والعراق وقال في تصريح لـ « اليوم » بعد تبادل وتبني التصديق على كل من الاتفاقية الامية واتفاقية حسن الجوار مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان ماتين الوثيقتين «مهمة» من منازات زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز التاريخية لبيروت والتي لا زال العراق رئيسا ومكونة وشعبا يتكلمونها ويؤمنون ان تكرار وقال في تصريح لـ « اليوم » ان الاتفاقية امسية نافذة منذ تبادل وتبني التصديق عليها الى ان توليد العلاقات بين البلدين وتنشيطها هو رغبة صادقة مشتركة بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخاله فخامة الرئيس صدام حسين موصفا ان وثيقتي التعاون الامية وحسن الجوار هما جزء من اتفاقية تضمنت عدة بنود وقع عليها الزعماء في بغداد اثناء زيارة خادم الحرمين الشريفين للعراق مؤخرا.

أمير الشباب يفتح ندوة عرض نتائج بحث الياقة البدنية

الرياض - مندوب اليوم :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرابطة الشباب تفتتح مساء غد السبت بقاعة الاجتماعات بمقر الجمع الاولمبي بالرياض ندوة عرض نتائج بحث الياقة البدنية للشباب السعودي والتعريف بمفهوم وعناصر الياقة البدنية.

برنامج الندوة

- الساعة السابعة مساء افتتاح كلمة يكل الرئيس العام للشؤون المالية ورئيس لجنة متابعة البحث عبدالله العذل.

تولت الاحتلال تصعد من عملياتها الارهابية ضد الفلسطينيين في محاولة لوقف ثورة الحجارة

عمان - ق ن ١ : استشهد مؤخرات فلسطينيان واصيب اربعة وستون آخرين بجروح مختلفة واقتاتقت وتدمر من جراء الملاحقة والاعتداء على مثل وتجار المواطنين في مدينة الخليل وتدمر بعض ممتلكاتهم حيث دارت اشتباكات عنيفة تمكن على اثرها المواطنين الفلسطينيين من طرد المستوطنين خارج المدينة بعد ان لاقوا عددا من الاصابات في صفوفهم.



استشهاد المفتي يجب ان يكون مقدمة لصعود وطنية نقيذ لبنان وحلته وقوته

الرياض - محمد الحميم :

اعلنت السفارة اللبنانية بالرياض انها ستبدا من يوم غد السبت ولادة ثلاثة ايام في استقبال العزيزين وفاة الشيخ حسن خالد وقال الدكتور / ظافر الحسن سفير لبنان في المملكة لـ « اليوم » تعليقا على اغتيال الشيخ حسن خالد ان اعتداء اشم على نهج التسامح والتواصل والتخفيف الذي كان يمثل سماته في لبنان ويحمل له بكل جوارحه.

وسط اجواء متوترة

بدء الاجتماع بين وزيرى داخلية موريتانيا والسفائل بعد تأجيله مرتين

باماكو - ا ف ب :

افتتح في باماكو امس الاول اجتماع وزيري داخلية موريتانيا والسفائل المخصص لاجراء تسوية النزاع بين البلدين منذ التاسع من ابريل الماضي بعد تأجيله مرتين خلال النهار وذلك في مقر وزارة الدفاع المالية بحضور وزير الادارة المدنية للمالي الكولونيل عيسى اونغويا.

في تقرير لـ « اليوم »

الاستخدام عالمي ودولي بآلية الشرطة

الطائرة : وقد اكد اكثر من زعيم عربي اهمية وحدة العرب، مشيرين بان العرب حينما يكونون بيدا واحدة سيكون لهم وقوتهم وشأنهم في المجتمعات العربية.. ووضح السيد منظم ان الموقف العربي الواحد من التي الطبيعي الذي يجب ان يكون بين العرب والمسلمين في الشرق الاوسط هو ظاهرة غير طبيعية وغير حقيقية..

تولت الاحتلال تصعد من عملياتها الارهابية ضد الفلسطينيين في محاولة لوقف ثورة الحجارة

عمان - ق ن ١ : استشهد مؤخرات فلسطينيان واصيب اربعة وستون آخرين بجروح مختلفة واقتاتقت وتدمر من جراء الملاحقة والاعتداء على مثل وتجار المواطنين في مدينة الخليل وتدمر بعض ممتلكاتهم حيث دارت اشتباكات عنيفة تمكن على اثرها المواطنين الفلسطينيين من طرد المستوطنين خارج المدينة بعد ان لاقوا عددا من الاصابات في صفوفهم.

[illegible]

بعض الجامعات مسؤولة عن انخفاض مستوى طلبةها



اطلعت على عدة مقالات متفرقة في جريدتنا الغراء، جريدة اليوم، قد تناولت بالتقييم أو بالتقويم حسب اصرار بعض الاساتذة، المستوى الأكاديمي والثقافي للطلاب.. وقد لاحظت أن معظم هذه المقالات تعبر عن عدم الرضا عن مستوى الطلاب وعلى الخصوص الجامعيين منهم، حيث وصفت مستواهم بالانخفاض والتواضع وفي بعض الأحيان بالتواكل. وقد أرجع أصحاب هذه المقالات هذا الانخفاض في المستوى إلى عدة أسباب أهمها:

١ - ارتفاع المستوى المعيشي لعامة المواطنين، الأمر الذي أدى بكثير من الطلاب إلى عدم الإحساس بالمسؤولية وتوجيه اهتماماتهم إلى الأمور الترفيهية وأعمال كل ما هو جاد في الحياة ومن ذلك الدراسة.

٢ - عدم متابعة أولياء الأمور لابنائهم واعطائهم الحرية المطلقة في تصرفاتهم والاستجابة إلى جميع مطالبهم وخاصة ما يتعلق بالسفر والسراية.

ومع عدم اعتراضنا على هذين السببين وامثالهما إلا أنني أود أن أشير إلى نقطة أراها مهمة جداً في هذا الموضوع. وتتلخص هذه النقطة في التساؤل الآتي: لماذا لا يكون السبب في انخفاض مستوى الطلاب هو الاساتذة أنفسهم أو الجامعة بشكل عام؟ أو على الأقل لماذا لا تنشر الجامعة وإساتذتها تحمل مسؤولية انخفاض مستوى الطلاب؟ فالفروض أن الجامعة ومن منطلق دورها التربوي والتعليمي تستطيع أن تفرض الدراسة الجادة في كليتها وتجعلها الجوب السائد فيها.. كما أنها تستطيع الوقوف على مستوى كل

استاذ فيها وذلك من أجل أن تؤدي دورها بنجاح وأن تجعل لنفسها مكانة مشرفة في نفوس المواطنين بصفة عامة والطلاب بصفة خاصة.

فمن العلوم أن الكثير من المواطنين لديهم فكرة عن كل جامعة في المملكة قد تكونت هذه الفكرة لديهم عن طريق ما يتناقله الطلاب من أحاديث تخص الجامعة التي ينتسبون إليها وكذلك عن طريق المستوى العلمي الذي يحمله طلاب كل جامعة. وهذا يعني أن كل جامعة أصبحت لديها سمعة معينة ونظرة خاصة بها. فمثلاً قد ينظر

الجميع بأكملها يتحدث عن غلاء الهور ومشكلة العنوسة ومسألة زواج الجامعيات وقفار السن بين العازلات المتممين الزواج وبنات المدارس المطلوبات للزواج.. ولا يتحدث عن مشكلة مهمة جداً تخص المتزوجين حديثاً!! هؤلاء المتزوجين حديثاً.. أو ١٠ - ٢٠ سنة، تزوجوا في ظروف مغايرة تخلف تماماً عن ظروف زواج آبائهم وأعمامهم وأخوانهم الكبار.. وهي نفس الفارق بين ظروف الأسس واليوم.. هذا ما استلهه الكاتب محمد عبدالرحمن في مقاله «زواج وقشل على الطريقة التلفزيونية» وأنا هنا أبدو وجهة نظري في هذا الموضوع لما لهذا الموضوع من أهمية حساسة في مستقبل الحياة الزوجية السعيدة البعيدة عن الترهش والغفوض، ففي الواقع أن حديث الاستاذ محمد حديث منطقي جداً إلا أنه من زاوية خاطئة.

أولاً - الكاتب حينما حدد السن الذي يتزوج فيه الشباب اليوم تحديده هذا فيه الكثير من المغالطة، فهل يقلل أن سن الشباب المتزوج في هذا العصر الحديث يكمن في عشر سنوات.. فلا اعتقد أن أباً عاقلاً يزوج ابنه وهو في سن المراهقة إلا ما شذو ونرى ونحن نتحدث عن ظاهرة اجتماعية لا عن شذو فردية قد لا تتكرر من نوعها.. وتحديده حتى عشرين سنة يشير شيئاً من تساؤلاتي فهل سلبات الزواج وسحب النعيم التي تظل الحياة الزوجية مقصرة فقط حتى سن عشرين سنة وأنها ستزول فما فوق

الظروف المغايرة ليست عائقاً للزواج

الجميع بأكملها يتحدث عن غلاء الهور ومشكلة العنوسة ومسألة زواج الجامعيات وقفار السن بين العازلات المتممين الزواج وبنات المدارس المطلوبات للزواج.. ولا يتحدث عن مشكلة مهمة جداً تخص المتزوجين حديثاً!! هؤلاء المتزوجين حديثاً.. أو ١٠ - ٢٠ سنة، تزوجوا في ظروف مغايرة تخلف تماماً عن ظروف زواج آبائهم وأعمامهم وأخوانهم الكبار.. وهي نفس الفارق بين ظروف الأسس واليوم.. هذا ما استلهه الكاتب محمد عبدالرحمن في مقاله «زواج وقشل على الطريقة التلفزيونية» وأنا هنا أبدو وجهة نظري في هذا الموضوع لما لهذا الموضوع من أهمية حساسة في مستقبل الحياة الزوجية السعيدة البعيدة عن الترهش والغفوض، ففي الواقع أن حديث الاستاذ محمد حديث منطقي جداً إلا أنه من زاوية خاطئة.

أولاً - الكاتب حينما حدد السن الذي يتزوج فيه الشباب اليوم تحديده هذا فيه الكثير من المغالطة، فهل يقلل أن سن الشباب المتزوج في هذا العصر الحديث يكمن في عشر سنوات.. فلا اعتقد أن أباً عاقلاً يزوج ابنه وهو في سن المراهقة إلا ما شذو ونرى ونحن نتحدث عن ظاهرة اجتماعية لا عن شذو فردية قد لا تتكرر من نوعها.. وتحديده حتى عشرين سنة يشير شيئاً من تساؤلاتي فهل سلبات الزواج وسحب النعيم التي تظل الحياة الزوجية مقصرة فقط حتى سن عشرين سنة وأنها ستزول فما فوق



محمد عبدالرحمن

يكن وإن يكون يوماً عائقاً لإكمال الدراسات الجامعية فالدراسة مستمرة إلى ما شاء الله غير محدودة فهي منتقلة من البكالوريوس إلى الماجستير إلى الدكتوراه.. فهل معنى ذلك أن لا يتزوج طالب العلم بحجة إكمال الدراسة فلو كان الزواج عائقاً عن الوصول للدراسات العليا لما تزوج الدكتور وما تزوج البروفيسور. وأخيراً وليس آخراً.. أن هذه الظروف المغايرة بين الآباء والأبناء التي تحدث عنها الكاتب والتي أرجعها إلى الاختلاف في مستوى التعليم أو الثقافة أو الوجهة داخل الأسرة الواحدة هي صحيحة في حد ذاتها كظروف وكمعتقدات وذلك لاختلاف الأجيال ولكن ليس صحيحاً على الإطلاق فيما ذهب إليه الكاتب في أن ذلك داعية ومطلباً لتأخير الزواج المبكر حيث أن الزواج المبكر حدث عليه الرسول صلى الله عليه وسلم إذ يتحدث عن الزواج المبكر لا يمتد لجيل دون جيل ولا أمة دون أمة فرسول الله أعلم يأمته فيما يصلحها وفيما لا يؤذيها.. والله الموفق.

زكية عبدالعظيم هاشم صفوى

الامتحانات. وأما البحوث فإن الطلاب ربما يجزمون بأن بعض الدكاترة لا يقرأونها على الإطلاق ويكتفون بتسجيل اسم من قدم إليهم البحث وأعطاه درجة عشوائية وقد يستشهد الطلاب على ذلك ببعض الشواهد منها:

١ - وقوع بعض الاساتذة في أخطاء لم تكن لتقع لولا أنهم يضعون درجات البحوث ديناً تصحيح. ومن تلك الأخطاء إعطاء بعض الطلاب علامات باعتبار أنهم قدموا بحثاً وهم ليسوا كذلك.

٢ - قيام بعض الطلاب بكتابة وجمع «أي كلام» وتقديمه كبحت ثم يتألقون عليه درجات عالية لا يتأهلها طالب تب في كتابة بحث.

٣ - اهتمام الدكتور بعدد صفحات البحث. فكما ازدادت عدد الصفحات ازدادت الدرجة.

٤ - اهتمام الدكتور «بشكل» صفحة الغلاف ونوع الملف الذي يقدم فيه البحث.

ولو رجعنا إلى البحوث التي يقدمها الطلاب والطالبات وخصوصاً الطالبات والفتيات نظرة عليها لرأينا تلك التفتتات ونزعة الزخارف في صفحة الغلاف وفي شكل الإطار المرسوم على كل صفحة من صفحات البحث ولرأينا أن كل بحث مكتوب بمالا يقل عن أربعة أو خمسة ألوان.

٥ - ومن أهم أسباب عدم وثوق الطلاب والطالبات في تصحيح الاساتذة للبحوث عدم إرجاع هذه البحوث إلى الطلاب ولو للقاء نظرة عليها ومعرفة مواطن الضعف والكتابة فيها للاستفادة في تطوير كتابتهم البحوث في المستقبل كذلك فإن بعض الاساتذة لا يخبر الطلاب بالعلامة التي يأخذونها على بحثهم أي أن الطالب يقدم بحثه ولا يدرى بماذا حدث له!

وأما بالنسبة لإعطاء الاساتذة في تدريسهم فإن فئة منهم لا تتمتع بالأدب بالمستوى الذي يمكن من خلاله أن يتقوا بالطلاب إلى مستوى علمي يتناسب وكونهم جامعيين وقد يكون ذلك لعدة أسباب وهي:

١ - عدم الكفاءة العلمية.. أي عدم تمكن الدكتور من مادته بشكل جيد ويظهر ذلك واضحاً وجلياً عندما يرى الطالب عدم مقدرة الدكتور على شرح الدرس ويبدو وكأنه قد تورط في شرحه. كذلك عندما يرى الطلاب عجز الدكتور

عن الإجابة على بعض أسئلة الطلاب أو عجزه عن حل بعض المسائل المتقدمة بالدرس أو عجزه عن إجراء بعض التجارب العلمية.

٢ - قد يجمع بعض الدكاترة بين عدم الكفاءة العلمية وعدم الكفاءة التربوية.

٣ - هناك بعض الدكاترة ممن يتمتعون بالكفاءة العلمية والاهتمام بالبحث العلمي ولا يبالون في تدريسهم مما ينعكس بالضرورة على الطلاب فيهملون هم أيضاً في تلك الدروس.

وفي الختام أود أن أشير، إذا كان لي حق الإشادة، بخطوة إيجابية خلتها مؤخرًا كلية العلوم للبنات بالدمام.. حيث اجتمعت إدارة الكلية مع الطالبات للتعرف على ما يجول في خاطرن ومالديهن من اقتراحات وآراء وانتقادات ونحن إذ نشكر هذه الكلية على هذه الخطوة الناجحة أن شاء الله لنرجو أن تقف ثمارها في القريب العاجل كما أود أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى كل استاذ جامعي وغير جامعي عمل بإخلاص وساهم في رفعة هذا الوطن الغالي المضاء مع سعائنا للجميع بالتوفيق والسداد.

فوزي منصور آل يحيى الكفيف

رأي حول صفحة كتابات وبعض كتب الرأي الآخر

كتابات

الرأي الآخر

يطلع فكري من رأي أراء صفحة كتابات لا كثر فيها ان قبل والقول.. أن صفحة كتابات فكرة صفحة رائعة وسائلة عما عمله هاتان الكلمان من معنى فني الصفحة.. والحق يقال.. كثير من الكتاب والأقلام الناضجة التي تنبع قضايا حية ومواضيع شيقة بأداء واسلوب رائعين كالكتاب فؤاد مرمون والكتاب محمد العمودي والكتاب ليلى العوامي وكثير من الكتاب والكتاب الذي ضم باع طويل في هذا المجال إلا أنها.. تكرر الأقلام الشابة الرائعة وتغمرها في رحل الرمال وذلك بعدم إعطاء الاهتمام هؤلاء الكتاب من خلف طرق وزوايا منها نشر المواضيع التبصيرية الروتينية التي لا تصنف شيئاً للذهن وبالتالي يصرف القاري عن غنى وشيئا، بالإضافة أن هذه الأقلام الضعيفة تراحم هؤلاء الكتاب الذين أبدعوا في عطائهم فاعلم الذي لا يصيب يدورس كما في الأمثلة السمية.. ورب تأمل يقول هذا العمل.. أي مع الأقلام الضعيفة.. يحطم تلك الأقلام الناشئة التي تربيها الصفحة عن نشر كتاباتها! أقول له أن حديث في شيء من الصحة إلا أن تلك الأقلام ينبغي أن تصل نفسها في فائرها الخاصة حتى إذا فضجت بأفكارها أن تكتب إلى الجريدة.. بالإضافة أن الكتابة ليست مهنة أو حرفة يجترها الكاتب عن طريق الممارسة والخبرة وإنما هي مهنة فمن لا تكن لديه تلك الموهبة الذاتية لن يكتب بالشكل مرغوب فيه أثارة للتفكير والتأمل.

محمد عبدالله الخلف صفوى

لقد كثر الأخذ والرد حول صفحة «كتابات» بين مؤيد ومعارض.. فالبعض ذهب إلى أن صفحة كتابات صفحة مستهلكة لا تتناول القضايا الحية والأفكار الجديدة التي تثير الفرية بالتأمل والتفكير بل وأنها تعتمد على الكلمات السهلة والأفكار الخيالية التي لا تمت إلى واقعنا صلة.. والبعض ذهب إلى أن صفحة كتابات صفحة راقية تتناول كثيرا من القضايا الاجتماعية والحياتية المهمة في حياتنا والتي لا غنى عن مثل تلك المواضيع والأقلام التي تغد تلك القضايا.. إلا أنني حينما جمعت تلك الآراء المؤيدة والمعارضة وجدت فيها الكثير من الخلط في الصير وفيها كثير من التاورات والمخالفات الشخصية أكثر منها للموضوعية.

فينبغي على الأخوة الكتاب والكتابات حينما يتم كل عام تجلله من فكر ورأي أن لا يتصحب في رأيه ويفرضه على الآخرين حيث أن لكل شخص رأياً ووجهة نظر ليس لزماً أن تكون موافقة لوجهات نظرنا فلو لا اختلاف الآراء لبارت السلع.. كما يقول الاقتصاديون.. فليأخذنا أن نحترم آراء الآخرين وأن لا نتحامل عليهم لاختلاف الرؤية فكما قال شاعرنا العربي العبد:

قد يجمع الرأي انخفاضا وإن بعدوا
وقد يفرق خلف الرأي اخوافا

أما الآراء التي تنطلق من حدة فهي غالباً ما يلازمها المزاج الشخصي والماعطة لا العقل والتفكير، فالعقل والتفكير يتسم بالرؤية والاتزان، وسرعة الانفعال برهان على عدم الثقة بالنفس وبالتالي عدم الثقة بالرأي أيضاً فندفياً قللوا «العلم» بشك.. والمثاقيل تروى والمجاهل يؤكد «فأرى» الآخر حينما تحت ذراعها للكتاب والقراء والتصريح عن آرائهم ليس فرض الذات وليس من أجل الماشادات والمراشقات الكتابية وإنما من أجل خدمة القلم وخدمة الحق والسمو والتمسك بالثقة الصائبة البعيدة عن الترجيعات والفسطاط التوفغائية.

فليأخذنا حينما تتحدث صفحة ما أو موضوعاً ما أن تضع أصابعنا على موضوع اللذة واللذة وأن تضع الجمل الشائقة التي تراها متسبة فلا تترك الجمل على غيرة فتشخص الداء من غير وصف للدواء لا ينبغي علينا ولا يبري طمأننا من غير منا في صفة الرأي الآخر نغربي تلك الصفحة بعصرها الربح راحة الذمء أن أتوه برأيي للتراضع فيها

لم يخطئ عمر ولم تنصف عائشة

أظنه يرحب بالنقد البناء ولا لسلقت الصفحة سقوطاً ذريعاً ولكن أجدى احتجالياً عن الظهور كذبة وشكراً لمحورها الحالي على الخوارج بها بهذه الصورة المقبولة.

إذا اردت أن تصدري حكماً على الصفحة تريفي في ذلك وفارني بينها وبين مثيلاتها من الصحف الأخرى.

ثم ما تعلقت وتفسرك لتقليص كتاب تظهروا ال يوم واحد في الأسبوع بعد ما كانت تكتب أكثر من يوم إلا لعدم جدواها وفائدتها للقارئ.

ولا تتعجري هذا طلعنا أو تشككتنا في قيمة ما تكتبين في الصفحة نفسها أو محاباة ملحوظة من الصفحة لشخص أو لكتابتها فانا لم اصل بعد إلى المستوى الذي يؤهلني لكي انتقد ما تكتبين أنت وغيرك بالصفحة وهذا تعميم وليس تخصصاً وراي شخصي في الصفحة ذكرت من باب حرية الرأي الذي تشبعه وتنهجه صفحة الرأي الآخر وهو مسك سليم ومنهج قويم ويجب أن يتبع ويعتد به.. والله من وراء القصد والهادي إلى سواء السبيل

على اتصال واطلاع دائم بالصفحة.. والكاتب والمجلات ولم أر أو اسمع باسم شاعر مبدع أو كاتب بارز قد شق طريقه من هذه الصفحة عدا صحفي يعمل في نفس الجريدة حالياً يحمل اسم فرحان العقيل الذي احترم ما يكتب ويشر من خبر أو من تحقيق.

ولا تتحدث الأخت عائشة أنني مرت بتجربة فائشة مع صفحة كتابات كما حدث مع الأخ عمر العليزي عن حد قولها كي اصعب جام غضبي عليها على على الصفحة فنا أعوذ بالله من كلمة أنا وبدون مدح للنفس كنت بمنفعة الصديق المحب للصفحة منذ أوليات ظهورها وحتى عهد قريب وسبق أن نشرت في عبر الصفحة موضوعات كثيرة ولأزات أعز واحتفظ بها ولك أن ترجعي إلى الإعداد القديمة حتى تتبين ذلك أن شئت. وليست في صداقة شخصية أو معرفة تذكر أو صلة قرابة تربطني بالأخ عمر العليزي حين شرعت في هذا الرد إنما ما دفعني إلى ذلك هو من منطلق الحيادية التامة والموضوعية ولأن الحق يجب أن يقال ويجهر به.

بدون أنني شك الصفحة لا تخلو ولا تنزه من قصور وضعف في المواضيع المتناقضة للنشر في الجودة والنوعية ولم تصل أو ترتقي نحو الكمال حتى لا تفتقد بل أن القلم على تحريرها

رداً على الرد الذي كتبه عائشة السيد تحت عنوان رأي حول كتابات في عدد الجمعة ٢٢ رمضان رقم ٥٧٨٩ هـ مقالاً أو رأي عمر العليزي بتاريخ الجمعة ١٥ رمضان بالعدد ٥٧٨٩ تحت عنوان رأي حول اليوم الثقافي و صفحة كتابات.

أولا وقبل كل شيء بخصوص هذا الموضوع على الأخت عائشة السيد أن تعي وتضع في اعتبارها وتترك تمام الإدراك أن صفحة كتابات ليست في مقام منزعة عن الخطأ أو تشريع سعودي منزل لا يخلو من نقص أو ضعف أو خلل في ركنته حتى يجيء ذلك بهذه القسوة على عمر والإعلان عن شأن صفحة كتابات في المقلب أعليت من شأن صفحة كتابات فهل ياترى اعلت هي الأخرى من شأنك أو من شأن آخر غيرك؟

هل قديمك أو قدمت غيرك إلى ميدان الانتاج والتأليف؟

هل صنعت منك أو من غيرك ككتبة أو كتبا شاعرة أو شاعرا يقرر لها بالبلدين ويترقب القراء صورا ما يتكون؟

أوردت هذه التساؤلات بحكم متابعتي للصفحة منذ بداية ظهورها حين كنت تحمل اسم «جريدة الغراء» وحتى الآن ومع ذلك فانا

اطلعت على مكتبته الأخت عائشة في مقالها رأي حول كتابات.. والذي جاء تعليقا على مقال في تم نشره في تاريخ ١٤٢٩/٩/١٥ هـ في نفس هذه الصفحة.. وأني أشكر الأخت عائشة أولا على قراءتها لمقالها واعطائها آية بعضاً من وقتها.. إلا أنني استغربت منها إعطائها فترة مهمة جداً في مقال وهي الفترة المتعلقة بتحويل انزعاجي من صفحة كتابات حيث ذكرت بكل وضوح أن انزعاجي منها لم يكن بسبب عدم نشرها لموضوعي بل كان بسبب التخلي عن الرد أكثر من ثلاثة أشهر وأقارن أنها مدة كافية لإجباري على الإنزعاج.

وأما عدم رضاي عن مستواها فهو أيضاً ليس متعلقاً بعدم نشرها لمقال.. وإنما جاء نتيجة لعدم اقتناعي بنوعية المقالات التي تنشر فيها ليس إلا.. وأرجو أن يكون هذا واضحاً.. وأني أدعوك إليها الأخت للمقابلة بين الوقت الذي استغرقته نشر مقال في صفحة «الرأي الآخر» والوقت الذي استغرقته الرد على مقال في صفحة كتابات.. ففكلك لم يرض عليه أسبوع حتى تم نشره ولو لم ينشر لما تأخرت هذه الصفحة عن الاعتذار لك عن عدم نشره.. وأما مقال فقد احتاج إلى أكثر من ثلاثة أشهر.. فمالي هذا الفرق بين الصفتين.. وأني لأحمد الله على قيام هذه الصفحة أي صفحة الرأي

انتقادي لكتابات نابع من حي لها

دردود

■ الأخ عبدالسلام عيسى الموسى - الجليلية - الموضوع وجعل متاخراً.. ولم تعد الكتابة حوله ذات بال!

■ الأخت مي الحمود - الدمام - طرحك للفكرة لم يكن واضحاً إلى درجة لم نعرف معناها أنت مع أو ضد الموضوع

■ الأخت نجدة - الدوحة - رداء الخط حالت دون فهم المعنى فعدت.

■ الأخ خالد الخالدي - ماذهبت إليه هو عين الصواب.. لكن الست معنا في أن هذا الموضوع قد أحدث عنه بشكل يسبب التكرار الممل

■ الأخ عبدالعزيز أحمد الناصر - الهوف - ما ينشر في هذه الصفحة هي المغالطات الجادة.. ولا تخفيك كم تزعجنا بعض الآراء التي تكتب بأسلوب رديء وبخطأ أزد.

■ الأخت بهية - الدمام - عدم ذكر اسمك حال دون نشر الموضوع لأسباب أنت تعرفونها.

■ الأخت هدى القهد - الرياض - تأخر النشر أو الرد ناتج عن كثافة عدد الرسائل التي تصل إلى الصفحة.

الأخ بنشر مقال بعنوان «عن النقالة مرة أخرى» لكاتبه الأخ طارق الجشي في نفس العدد الذي تم فيه نشر مقالك وأنها حركة ذكية من هذه الصفحة حيث جاء هذا المقال مؤيداً للرأي وأرجو أن تكونين قد اطلعت عليه واتعني أن لا تكوني قد انزعجت منه كما انزعجت من مقال.

وأني أرجو أن لا يظن أحد أنني أكره صفحة كتابات بل أن الذي دعاني لانتقادها هو حيي لها ورغبتني في تطويرها حتى تصبح صفحة القراء الأولى في ختام هذا المقال القصير أود أن ألفت نظر الأخت عائشة إلى تسالوق طرحتة ضمن مقالها حيث تقول «إذا لم تجد هذه الأقلام الفرصة لتنمية مواهبها في هذه الصفحة، أي كتابات.. فإني تذهب بالله عليك.. وبإطلاع فهي تقصد تلك الأقلام التي تتكلم عن خليات الفؤاد المضطرب والتي تفرغ جدران القلوب مع ال الجدران لا تفرغ.. وأبواب النفوس ولكنني أود أن أوجه لها نفس هذا التساؤل ولكني أقصد به تلك الأقلام التي تود أن تطرح قضايا وتناقض آراء جادة تنير الفكر وتوجهه إلى مامو مفيد في حياتنا.

عمر عبدالعزيز سنبل الكفيف

الجميع.. ولا أحد يعلم من هؤلاء القراء بأنه المعني في تلك الزاوية..

أخي الصحفي كن شجاعاً.. فإن احترامك للقارئ التابع لك يرفض بأن تنزل إلى هذه النوعية في الكتابة سيحزبك قارئك أكثر.. حتى وإن أجبرت.. دغ المساحة تنزل بضاء.. موقعة باسمك الصريح وصيرتلك التي تنزع الزاوية.. ولتكتب في الأعلى.. بأن احترامك لبرعي القارئ، والمتابع يأتي بأن أكتب إلا ما يسمو إلى ما يرجوه.. ومن قلبي.. لهذا قررت أن أترك هذه المساحة المتخصصة للعمود خالية من الكلمات..

التوقيع.. فلان..

أعلم بأن أي صحفي من كتاب الزوايا لا يستطيع ذلك لأنه بذلك سيخسر «القرشيات» آخر الشهر.. و«ماهية» ما يكتب أيضاً ليس مهماً.. المهم أن تكتب!! المهم أن تملأ المساحة!! وإن كانت كلمات انشائية!!

إلى كتاب الزوايا

يلو أن بعض كتاب الزوايا ليس مهلاً لديهم الكيف بل المهم الكم.. فإلى متى ونحن القراء نحمل هذه الزوايا الباردة الخالية من أي معنى.

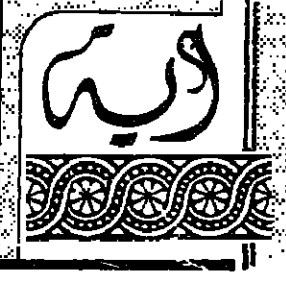
متى يدركون أننا نعي أهمية الإعلام في حياتنا اليومية.. نريد منهم تقبلاً وأن يرتقوا مستوى قرائهم.

أما الكتاب نطالبكم بأن ترفعوا مستوى القاريه العادي إلى مستوايتكم كدارسين ومفكرين.. لا النزول إلى أقل من المستوى العادي.. بحجة واهية هي أنكم تريدون أن يفهمكم القاريه.. المساحة عرضاً طولا فتمتله بكلمات مكررة انشائية لا تسمن ولا تغني من جوع.. لماذا؟ لصلحة من؟

ليس مهما أن تلزم كصفتي تسليم لمدة كل يوم.. حتى تنشر يومياً.. دعها لغيرك.. ربما يكتب أفضل منك.. إلى أن تمتلك الشيء الجديد.. الفكرة الخلاقة والتحليل الإخباري والمعلومة الجذبة.. أي شيء.. فنحن معشر القراء نحب أن نتعلم على خصوصيات من نحب.. ولا أقصد هنا كل الخصوصيات.. وركي لا أنهم خطأ.. أحد كتاب زاوية مسارات عالج مشكلة خاصة به وحولاً إلى قضية شارك فيها قراء وقارئات جريدة اليوم بشكل أنمحل

مشاعل فهد

النشاط العسكري بين بدر وأحد



أممكم بواحدة

قال تعالى ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

بواحدة. ان تقوموا الله مثنى وفراى ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة ان هو الا نذير لكم بين يدي عذاب شديد ﴿ سآ ٤٦ .

التفسير : قل يا ايها الرسول، هؤلاء المكذبين المعاندين، المتصلين لرد الحق وتكذيبه، والقدح بمن جاء به : انما اعطكم بخصلة واحدة اشير عليكم بها وانصح في سلوكها وهي طريق اتباع قولي، ولا الى ترك قولكم من دون موجب لذلك وهي : ان تبصروا جهة ونشاط وتصدق باتباع الصواب، واخلاص الله ومتابعين في ذلك، ومتناظرين، وفراى، كل واحد يخاطب نفسه بذلك، فاذا قسمتم الله، مثنى وفراى، استعملتم فكركم، واجلستم، وتبدرتم احوال رسولكم هل هو مجنون، فيه صفات المجانين من كلامه وهيته وصفته ؟

ام هو نبي صادق، منذر لكم بما يضركم، بما امامكم من العذاب الشديد ؟ فلو قبلوا هذه الموعظة واستعملوها، لتبين لهم اكثر من غيرهم ان رسول الله ليس مجنون، لان هيته، ليست كهية المجانين في اختلاجهم ونظريهم، بل هيته احسن الميئات، وحركات اجل الحركات وهو اجل الخلق ادبا وسكينة وتواضعا وقاراً.

للعامة : صفى الرحمن المديركوري من علماء الهند

ان معركة بدر كانت اول لقاء مسلح بين المسلمين والمشركين وكانت معركة فاصلة اكبت المسلمين نصرا حاسما شهد له العرب قاطبة، والذين كانوا اشد استياء لتائج هذه المعركة هم اولئك الذين متوا بخسائر فادحة مباشرة، وهم المشركون او الذين كانوا يرون عزة المسلمين وغلبتهم صوتا قاصيا على كيانهم الديني والاقتصادي، وهم اليهود فمذ ان انتصر المسلمون في معركة بدر كان هذان الفريقان يترقبان غيظا وحقا على المسلمين ولتجدد اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشركوا .

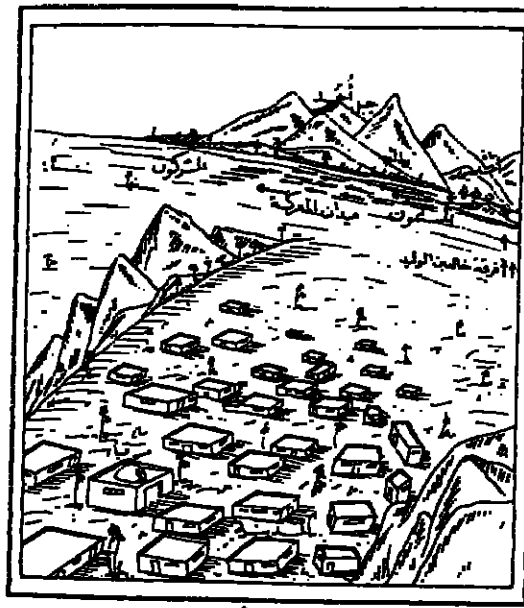
وكانت في المدينة بظان للفرقيتين دخولا في الاسلام حين لم يبق مجال لوقارهم، وهم عبدالله بن ابي واصحابه ولم تكن هذه الفرقة الثالثة اقل غيظا من الاولين .

وكانت هناك فرقة رابعة، وهم البدو الضاربون حول المدينة، لم يكن مهمهم مسألة الكفر والايمان، ولكنهم كانوا اصحاب سلب ونهب، فاخذهم القلق واضطربوا لهذا الانتصار، وخافوا ان تقوم في المدينة دولة قوية تحول بينهم وبين اكتساب قوتهم عن طريق السلب والنهب، فعملوا يمدقون على المسلمين وصاروا لهم اعداء .

وهكذا احاطت الاخطار بالمسلمين من كل جانب ولكن هذه الفرق تبانت في سلوكها ازاء المسلمين، واخذ كل فريق الطريقة التي رآها كفيلة ببلوغ غايته فينبأ كانت المدينة وما حولها تظاهر بالاسلام وتأخذ في طريق الزمائر والسداس والسنحشوات والاستغزازات كانت فرقة من اليهود تعلن بالعداوة وتكاشف عن الحقد والغيظ، وكانت مكة تهدد بالضرب



مخطط غزوة بدر



مخطط غزوة أحد

القاصم وتعلن باخذ الثار والنقمة، وتتهم بالتعبئة العامة جهارا، وترسل الى المسلمين بلسان حالها تقول بانه :

ولابد من يوم اغر محجل يطول استعلاي بعده للناداب

وفعلا فقد قادت غزوة قاصمة الى اسوار المدينة عرفت بالتاريخ بغزوة احد والتي كان لها اثر سيء على سمعة المسلمين وهيئتهم .

وقد لعب المسلمون دورا هاما للقضاء على هذه الاخطار، تظهر فيه عبقريته قيادة النبي صلى الله عليه وسلم وما كان عليه من غاية التيقظ حول هذه الاخطار، وما كان عليه من حسن التخطيط للقضاء عليها، وتذكر في السطور الاتية صورة مصغرة منها .

دارها وبلغ الى منازلهم في موضع يقال له الكدر (وهو ماء من مياه بني سليم يقع في نجد) ففر بنو سليم وتركوا في الوادي خمسمائة بعير استولى عليها جيش المدينة وقسمها خيرا .

رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد اخراج الخمس قاصبا كل رجل بعيرين واصاب غلاما يقال له (يسار) فاعتقه .

واقام النبي صلى الله عليه وسلم في ديارهم ثلاثة ايام ثم رجع الى المدينة . وكانت هذه الغزوة في شوال سنة ٢ هـ بعد الرجوع من بدر بسبعة ايام واستخلف في هذه الغزوة على المدينة سباع بن عرفة وقيل ابن ام مكتوم .

وقال له عمر : فاكم عني شأني وشأنك قال افعل .

ثم امر عمر بسيفه فشده له وسم ثم احتل حتى قدم به المدينة فينبأ هو على باب المسجد بين راحته رآه عمر بن الخطاب وهو في نفر من المسلمين يتحدثون ما اكرمهم به يوم بدر فقال عمر : هذا الكلب عدو الله عير ما جاء الا لشر، ثم دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله هذا عدو الله عير قد جاء متوشحا سيفه، قال فادخله علي فاقبل عمر قلبه بحمالة سيفه، وقال لرجال من الانصار اخلوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجلسوا عنده واحذروا عليه من يؤذي النبي صلى الله عليه وسلم

غزوة بني سليم بالكدر

اول ما نقلت استخبارات المدينة الى الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بدر ان بني سليم من قبائل غطفان تحشد قواها للغزو على المدينة فباغت النبي صلى الله عليه وسلم في مائتي راكب هذه القبائل المتحددة في عفر

مؤامرة لاغتيال النبي

كان من اثر هزيمة المشركين في وقعة بدر ان اشتابوا غضبا وجعلت مكة تنجلي كالرجل ضد النبي صلى الله عليه وسلم حتى تأمر بطلان من اباطها ان يقضوا على مبدأ هذا الخلاف والشقاق، ومثار هذا الدل والخوان في زعمهم وهو النبي صلى الله عليه وسلم .

جلس عمر بن الخطاب مع صفوان بن امية في الحجر بعد وقعة بدر يسير وكان عمر من شياطين قريش عن كان يؤذي النبي صلى الله عليه وسلم

نبذة من خصائص مدينة الرسول

وانها فتحت بالقرآن لا بالقوة

ان خصائصها كثيرة لا تعد ولا تحصى فمنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسكن فيها وجعلها مقرا لافضل خلقه ليتخذها مركزا لدعوة التوحيد، وفيها البقعة المباركة التي تحضن جسد النبي صلى الله عليه وسلم وهي تفصل على سائر بقاع الارض وفيها مدفن افاضل الامة والكثير من اكابر الصحابة الذين هم خير القرون . كما هي مدفن الكثير من الشهداء الذين بذلوا انفسهم في سبيل الله لنصرة نبيه كان مالك بن انس يقول بها خيار الناس بعد الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم اختار الله اهلهما لنصرة دينه وايواء المهاجرين وتم فتحها بالقرآن لا بالقوة .

ومنما سطع نور الاسلام وفتح بها البلاد وجعلها مظهر دينه كما يبعث منها اشراق هذه الامة يوم القيامة . كما شرفها الله بذكرها في تنزيهه بالاسم والاشارة . وشرفها بدعاء رسوله بلحب والبركة والحفظ من الفتن .

وقد جعلها الله عتبة الى رسوله صلى الله عليه وسلم حيث كان يشاقق اليها كلما يخرج عنها ومنها حرمتها على لسان رسول الله اكراما وتعظيما وبها قام مسجد الشريف على يده الكريمة صلى الله عليه وسلم وعمل في بنائه بنفسه مع خير الامة المهاجرين الاولين والانصار المقدمين . ومنها ان وجد المسجد بها الذي انزل فيه ولسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه .

ومنما ان بها قبر النبي صلى الله

غزوة الاحزاب في شوال

الفادر خاسر دوما . . والناكث لعده خاسر



مخطط غزوة الخندق

كتب شوقي ابو خليل : اجل رسول الله صلى الله عليه وسلم بني النضير لغدرهم وتكلمهم لمهودهم، فسار جمع من رجالهم فيهم سيدهم « حبي بن الخطب » الى مكة وقالوا لقريش : انا سنكون معكم عليه (يعنون النبي عليه الصلاة والسلام) حتى نتصله فقال ابوسفبيان : مرجا واهلا . واجب الناس الينا من اعانتنا على عداوة محمد .

ثم سار اولئك النفر من اليهود الى غطفان ودعوه وحرضوه على حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلت اليهود لغطفان تحريضا على الخروج غر خيبر سنة ان هم نصرههم عليه .

ارسلت خزاعة موكبا يحمل الخبر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا الناس واخبرهم عن عدوهم . فقال سلمان الفارسي : يا رسول الله انا كنا بارض فارس اذا تخوفنا الخيل، واذا حوصرنا خندقنا علينا . اعجب الجميع بالفكرة . واخطب صلى الله عليه وسلم لكل عشرة من الناس اربعين ذراعا يعملون فيها وعمل صلى الله عليه وسلم في حفر الخندق وحمل التراب على ظهوره الشريف ولا فرغ صلى الله عليه وسلم من حفر الخندق قبلت قريش ومن معها . ونقض بنو قريظة عهدهم، وحاولت طائفة من المشركين اقتحام الخندق، يخيلهم فيهم عمرو بن ود العامري الذي قال من يبارز قدام علي بن ابي طالب رضي الله عنه فاطعه صلى الله عليه وسلم سيفه اذ الفغار واليسه درعه وعصمه بعصمته وقال : اللهم اعنه عليه . فقدم علي فساله عمرو بن ود من انت ؟ قال علي بن ابي طالب وسل عمرو سيفه واقبل على علي

كافل اليتيم

كافل اليتيم

اخرج الامام مسلم في صحيحه عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كافل اليتيم له او لغيره : انا وهو كهاتين في الجنة . وأشار الرسول صلى الله عليه وسلم باصبعيه السبابة والوسطى » .

فقه الحديث : كافل اليتيم هو القائم باموره من نفقة وكسوة، وتأديب وتربية وغير ذلك وهذه الفضيلة : وهي كونه في منزلة مع الرسول صلى الله عليه وسلم في الجنة تحصل لمن كفه من مال نفسه او من مال اليتيم بولاية شرعية (واليتيم) هو من فقد والده .

كجده وامه وجدته واخيه واخوته وعمه وخاله وعمته وخالته وغيرهم من اقاربه والذي لغيره ان يكون اجنيا .

وفيه الاشارة الى ان بين درجة النبي صلى الله عليه وسلم وكافل اليتيم قدر تفاوت ما بين السبابة والوسطى . قال ابن بطال : حق على من سمع هذا الحديث ان يعمل به ليكون رفيق النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة ولا منزلة في الآخرة افضل من ذلك . والكفالة تكون : بالتقوى والعفاف ورعاية مصالح الايتام ابتغاء جوار النبي صلى الله عليه وسلم في تميم الجنة .



حجة الله

ان للمبجبة التواضع تذكر بها

- حجة الله : فهي واجبة ولا تكفي وحدها للتجاة من عذاب الله فلا بد من وقوفها .
- حجة ما يحبه الله : هذه هي الحجة التي تدخل الانسان في الاسلام وتخرجه من الكفر تحبب الرسول صلى الله عليه وسلم وفيها تبين الولاء والبراء .
- الحب لله وفيه : فلا تستقيم حجة ما يحبه الله الا بالحب فيه وله .
- الحجة مع الله : كحبة الرسول صلى الله عليه وسلم وحبة الله معه .
- المحبة الطبيعية : وهي ميل الانسان الى ما يلائم طبيعته كحبة الغشاش لللب . وهذه المحبة خارجة او بمنزلة عن انواع الاخرى .

اعداد : خالد الشافعي

بين عمر بن الخطاب وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهما

عبد الرحمن عن ابيه قال : ان ابن مسعود برجل من قريش وجد مع امرأة في ملحفها ولم تقم البيت على غير ذلك، فضربه عبدالله بن مسعود اربعين سوطا واقامه للناس، فانطلق قومه الى عمر بن الخطاب فقالوا له : ففصح ابن مسعود رجلا منا، فقال عمر لعبدالله : بلغني انك ضربت رجلا من قريش ؟ قال : اجل، اتيت به وقد وجد مع امرأة في ملحفها ولم تقم البيت على غير ذلك، فضربه اربعين وعرفته للناس، فقال عمر : ارايت ذلك ؟ قال ابن مسعود : نعم . قال عمر : نعم ما رايت . وما رواه ابن حزم وغيره انه رفع الى عمر رجل قتل رجلا متعمدا فجاء اولياءه المقتول وقد عفا احدهم، فقال عمر لابن مسعود ما تقول ؟ قال : كانت النفس لهم جيما، فلما عفا هذا احس النفس فلا يستطيع احد ان يأخذ حقه حتى يأخذه غيره، قال عمر : فما ترى ؟ قال : تجمل الدين في ماله، وترفع حصة الذي عفا، فقال عمر : وانا ارى ذلك . ومثل ذلك كثير .

ب- وهناك مسائل قائل عنها علم ابن مسعود، او اجتهد فيها فلم يترجح لديه مذهب، فهو يتابع فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه دون غيره من الصحابة لما ثبت عنه من علم عمر، وسداد فكره، وفي هذا النوع من المسائل يقول عبدالله بن مسعود : « لو ان الناس سلكوا وادبا وشعبا وسلك عمر وادبا وشعبا لسلكوا وادبا وشعبا » .

ج- وهناك مسائل كان على ابن مسعود ان يتبع فيها ما يرضاه امير المؤمنين من أنظمة واحكام طلالا هي نابعة من كتاب الله وصلة رسوله صلى الله عليه وسلم .

د- وهناك مسائل خالف فيها عبدالله بن مسعود عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، لانه اعتقد ان ما اذاه اليه اجتهداه هو الحق، فلا تغل له متابعة عمر فيها يقول .



للدكتور محمد رواس قلعه جي جامعة الملك سعود / الرياض

كان عبدالله بن مسعود شديد الاعجاب بمنحى عمر بن الخطاب في التفكير، كثير الثناء عليه، فقد قال مرة : « اني لاحب عمر ذهب يتسعة اعشار العلم » وقال مرة ثانية : « لو ان علم عمر وضع في كفة ميزان ووضع علم الارض في كفة لرجح علم عمر » . وقال مرة ثالثة : « لو ان الناس سلكوا وادبا وشعبا، وسلك عمر وادبا وشعبا، لسلكوا وادبا وشعبا » .

وانما كانت هذه الثقة وهذا الاعجاب لامين اثنين فيا اعتقد : اولها : شهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب بروحانة العقل، وسداد الفكر، وصديق العزرة على اتباع الحق حين قال عليه الصلاة والسلام : « ان الله تعالى جعل الحق على لسان عمر وقلبه » .

ثانيها : اتفاق ابن مسعود وعمر بن الخطاب في طريقة التفكير، حتى عدواياه من مدرسة فكرية واحدة، فقال الشعبي : ثلاثة يستقني بعضهم من بعض، عمر، وعبدالله، وزيد ابن ثابت .

وقد اغتر البعض بما سمعوه من ثناء عبدالله بن مسعود على عمر بن الخطاب وعلمه وسعة تفكيره، وبما راوه من اتفاق ابن مسعود مع عمر بن الخطاب في كثير من المسائل، فظنوا ان ابن مسعود لا يعلن ان يكون ظلا لعمر، يقول بقله، ويعتقله فيا يذهب اليه من اجتهد، حتى قال الامام الشامي : « كان عبدالله بن مسعود لا يقتل ولو قنت عمر لقت عبدالله بن مسعود » . كما اغتر بعضهم بقول الامام محمد بن جرير الطبري : « كان ابن مسعود يترك مذهبه وقوله لقول عمر، وكان لا يكاد يخالفه في شيء من مذهبه، ويرجع من قوله الى قوله » .

وتحتمل نجاه ذلك لا بد لنا من ان نقف وقفة نيين فيها موقع ابن مسعود

رئيس الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية وكندا يتحدث - اليوم -

الاتحاد أكبر تجمع إسلامي عرفه الغرب في تاريخه الحديث

إصدارات المركز تجاوزت ٢٠ كتاباً للتعريف بالإسلام بمختلف اللغات

ما هو رئيس الاتحاد: الغرب اقترأ ليكون إلى الإسلام - والإسلام أعلى ما في الحياة

أجرى الحوار - أسامة العثمان

٢٦ عاماً

مرت على

انشاء الاتحاد.

وهذه منجزاتنا

واللقاءات الفكرية التي أنضجت الوعي الإسلامي، ورفعت مستوى الالتزام بتعاليمه وقيمه لدى أبناء الجالية المسلمة: فقد بلغت حوالي ٨٠٠٠ برنامج أفاد منها قرابة ٢٠٠٠٠٠ مسلم ومسلمة من مختلف الأعمار.

٣ - أما على صعيد الخدمات الشبابية: فإن من أهم المشروعات التي يسعى الاتحاد لتنفيذها للمخيم الدائم للشباب ليحضر الناشئة من أجيال المسلمين ويوفر لهم المناخ الإسلامي الكريم وفي سبيل ذلك جهاز الاتحاد خيمات مؤقتة على أراض مركزه الرئيسي بمدينة بيلينغديل تستوعب ٣٠٠ شاب. وقد بدأت هذه الخيمات بحمد الله في استقبال أفواج الشباب والمائلات منذ عام ١٩٨٥ فبلغ عدد الذين شاركوا فيها وتغنوا بخيماتها ٧٠٠٠ مسلم في الوقت الذي اهتم فيه الاتحاد بالتربية الخلقية والفكرية لدى أبنائه كان حرصه واضحاً في الاهتمام بتربيتهم البدنية، فأشاد ذلك قاعدة مزودة بملعب حديثة لممارسة مختلف الأنشطة الرياضية بجوار مبنى المسجد والمكتبة التابعين للمركز الرئيسي للاتحاد.

٤ - واستثلاً لأوامر الله، وتحقيقاً للركن الثالث من أركان الإسلام، قام الاتحاد بتأسيس صندوق الزكاة (الفلاح) وسحر التكوين (وشهادة التوجيه) تتروى صباح مساء في أكثر من ٦٠٠ مسجد ومصل ومركز إسلامي ليدانوا بالنصر لهذا الدين والله متم نوره ولو كره الكافرون.



ويأبى الله
إلا أن
يتم نوره...

صورة لمبنى الاتحاد

والحفاظ على الهوية الإسلامية، وحمايتها حتى تقدم (هدية الحياة) نعي (الإسلام) ولهيك من هلك عن بيت ربحي من حي عن بيت وان الله سبحانه عليهم.

وأخر الإحصاءات أن (دعوة الفلاح) وسحر التكوين (وشهادة التوجيه) تتروى صباح مساء في أكثر من ٦٠٠ مسجد ومصل ومركز إسلامي ليدانوا بالنصر لهذا الدين والله متم نوره ولو كره الكافرون.

المنجزات على طريق الحق والدعوة
س - ما مدى نجاح الاتحاد في تحقيق الأهداف التي أنشئ من أجلها؟
ج - المسلم لا يزال - ما عاش - يصير إلى الكمال ويرنو إلى الفردوس الأعلى ويستغفر الله من قصيره. لكن الاتحاد في أحواله السة والعشرين قد قطع شوطاً بعيداً جداً واليك جانباً ما وصل إليه الاتحاد. ١ - على صعيد المؤتمرات: فلقد ضربت للمؤتمرات السنوية التي نظمها الاتحاد لمدة ٢٥ عاماً أروع الأمثلة على عالية الإسلام وأحييت في نفوس أبنائه الشوق إلى تحقيق المجتمع المسلم للشود ولقد بلغ عدد المؤتمرات (على المستوى الإقليمي وعلى مستوى القارة ٢٣٠ مؤتمراً) عاش أيامها المباركة وشارك في لقاءاتها الشرة أكثر من ٣٠٠ ألف مسلم ومسلمة يمثلون ٥٥ جنسية مختلفة مجتمعهم راية التوحيد في إله كريم، مستعين على عصيات اللون والجنس.

٢ - أما على صعيد البرامج التربوية والتشريبية وخيمات الشباب وتضاعفت أفواج المسلمين في عقد الخير الأخيرة... حتى زاد عددهم على خمسة ملايين منهم مليونان من أصل أمريكي وكندي. وحسب ذلك أن تشع أفاق العمل الإسلامي، ويستقل الأطار الطلابي المسلمون على التربة الأمريكية مثلاً تجد به الانتباه الأصل للإسلام وازدانت منه غشاوة الشيم والشتات من طريق ألوف الطلبة الذين وفدوا إلى الجامعات الأمريكية ومباعدتها العلمية من ديار الإسلام.

ويأت الاستحضار بعقيدة التوحيد، ومعالم الحلال والحرام: دروا يحمي به المسلم من غوائل الحياة، في مجتمع مانع بظلال مدجج ومفتون بدغواي العلم والتقدم عتال بمنجزاته في عالم للامدة وإطلاق الاتحاد من أبنائه في مدينة (إربانشامين) عام ١٩٦٣م فأسس أربعة فروع له: في الجامعات المجاورة... وتلك كانت البداية.

الشباب... روح الأمة ومعتقد أمانها وعماد حضنتها ومادة ثروتها. وهناك... في أمريكا وأوروبا حيث يتعرض مئات الآلاف من الطلبة والشباب المسلم لمواجهة أفسس التجديبات وأصعبها وأخطرهما للمحافظة على هويتهم واندماجتهم واستقلالية شخصيتهم الإسلامية.

هناك... حيث الفراغ الروحي والخواه العفدي والفساد الفكري والانحلال الخلقي والانحراف السلوكي.

هناك... حيث الحقائق منبوذة مطموسة معية والأبطال - في غياب الحقائق - تسرح وتفرح واثجة عليه محبة.

هناك في هذا الوسط الخطر الموبوء الفاسد القاسي، يحتاج الشباب المسلم إلى من يرعاه ويحفظه ويحافظ عليه ويحميه ويد له التوفيق ويأخذ به إلى شياطين الألمان.

ولقد يسر الله هؤلاء الشباب من يقوم بتوجيههم هذا الواجب العظيم برعايتهم والقيام على شئونهم عن بذورهم أنفسهم لحمة دينهم والوفاء لعتيقهم... فحينئذ لم هذا الشرف العظيم.

وأذا ما علمنا أن مرحلة الشباب من أدق مراحل الإنسان وأهم وأخطرها حيث يرسم الإنسان في هذه المرحلة المعينة من عمره شخصيته المستقلة وفكره ومنهجه، ويشق طريقه في الحياة، فإنها من مرحلة عظيمة دقيقة عصبية.

فلذا علمنا ذلك عرفنا عظيم المهمة الملقاة على عاتقهم... فهم إذا جازوا في سيرة البذلح من الإسلام وشبابه، يروحه، وعصامه، وإمالة، يرايون تلك في أكم الشهور الفكرية وأخطرها للمؤثر من الإسلام وعن شباب الإسلام برعايتهم والمحافظة عليهم وحمايتهم من الانسلاخ والسطور والفتن، والدوران في رجس تلك المجتمعات الكافرة الفاسدة الفائلة الناهية الجاوية.

وتلك كانت بداية الاتحاد الإسلامي لإمبريا الشمالية... أعظم صرح إسلامي معاصر في أمريكا الشمالية.

ومع ثلاثة من أبرز القائمين على العمل الإسلامي في أمريكا الشمالية كان لنا هذا اللقاء مع... د. أحمد زكي محمد رئيس الاتحاد الأمريكي الشمالي ISNA الأستاذ أحمد خطاب، مدير العلاقات الخارجية بالاتحاد، والمسلم الأمريكي، الأستاذ داود زونك، المشرف العام على برامج الاتحاد.

كان لنا شرف اللقاء بهم لتعرف عن كيب على هذا الصرح الإسلامي الشاهج، ولنتفقد على أهدافه ومنجزاته ونشاطاته... فإلى اللقاء.

البداية... أو إشرافه التوحيد في ظلمات اللادة س - لو تحدثنا بداية عن فكرة إنشاء الاتحاد وتدابيره الأولى ومتى وكيف نشأ؟

ج - يعود الفضل في إنشاء الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية بعد الله سبحانه وتعالى إلى التجمع الشباني الطلابي الإسلامي هناك. فلقد برز ميلاد (اتحاد الطلبة المسلمين) على التربة الأمريكية مثلاً تجد به الانتباه الأصل للإسلام وازدانت منه غشاوة الشيم والشتات من طريق ألوف الطلبة الذين وفدوا إلى الجامعات الأمريكية ومباعدتها العلمية من ديار الإسلام.

ويأت الاستحضار بعقيدة التوحيد، ومعالم الحلال والحرام: دروا يحمي به المسلم من غوائل الحياة، في مجتمع مانع بظلال مدجج ومفتون بدغواي العلم والتقدم عتال بمنجزاته في عالم للامدة وإطلاق الاتحاد من أبنائه في مدينة (إربانشامين) عام ١٩٦٣م فأسس أربعة فروع له: في الجامعات المجاورة... وتلك كانت البداية.



أسامة العثمان - رئيس الاتحاد الإسلامي وبجانبه المسلم الأمريكي داود زونك.

بلغت المراكز الإسلامية التابعة للاتحاد أكثر من ٤٠٧ مراكز

س - هل من كلمة تودون توجيهها قبل الختام؟
ج - يجب فضيلة الدكتور أحمد زكي حامد رئيس الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية بقوله... وفي الختام وبعد أن ذكرنا المؤمنين من أمة (الخير والبذل) بحاجة الاتحاد إلى الدعم والمؤازرة نشير إلى بعض حقائق المعطاة الجبري الغربي: أن القوانين التي تفصل الدين عن الدولة في الغرب تمنع المال الحكومي من أن يذهب إلى أي نشاط ديني... لكنها تفتح سبل التيسر الضريبي أمام من شاء أن يفعل الخير.

ولقد بلغ ما أنفقه الشعب الأمريكي وتبرع به للمؤسسات والجمعيات الخيرية في العام الماضي فقط ١٩٨٨م بلغ ٨٧٢٢ بليون فقط وقد خصص منه في العام الماضي للكنائس والمباعد اليهودية ٤٠ بليون دولار.

والواجب الإسلامي يتم الحركة الدعوية حتى تسخر أموال المسلمين لأعلاء كلمة الله حتى يدخل الناس في دين الله أفواجا.

وحتى يصير أمل اليوم إشرافه الندد لأبمن وقفة سخية كريمة... ترفد الاتحاد ومؤسسات العمل الإسلامي في القارة الأمريكية بما يقوياً، ويبين على حماية الشباب المسلم والاستمرار في جهود التربية والتعليم.

والنداء العلوي الخالد (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تجسيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم أن كنتم تعلمون). ونحن هنا نفتق مع الملائكة (الهمم أعط مقفلاً خلفاً...).

وصل الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أمريكا وكندا مصدراً ثابتاً لا يكتفي بالزينة فنحن على تعاون كامل مع المؤسسات الإسلامية في العالم الإسلامي والمملكة العربية السعودية على وجه الخصوص فنحن على تعاون وثيق مع إدارة الأفتاء والدعوة والإرشاد في المملكة وعلى رأسها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز حفظه الله وهو والدنا ووالد الاتحاد ونحن نعتز بأبوتنا والتلمذة له وكذلك جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ورابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة والندوة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض وغيرها... ونحن على تعاون وثيق كذلك مع إدارة الشؤون الإسلامية في سفارة المملكة في واشنطن وعلى رأسها الأمير محمد الفيصل الذي يتم بالعمل الإسلامي في أمريكا وبيننا وبينه صلة ود وهو يدعم الاتحاد ويقف بجانبه وأيضاً سفير المملكة الأمير بندر بن سلطان يتابع نشاطات الاتحاد ويقف بجانبه ويدعمه ويستقبل وفود الاتحاد.

ونحن بدورنا نتوجه إلى اخواننا المسلمين في المملكة العربية السعودية لدعمنا ومؤازرتنا ونقول لهم إن كل دينار أو دولار أو ريال أو هللة تنفق في سبيل الله إنما هي تحسي شاياناً وخيرة أبنائنا الذين يرحلون للتعليم وغيره في هذه البلاد تحسيسهم من السويان في غمرة المجتمع الأمريكي.

ومن البعد عن الإسلام وتيسر الإسلام للضاميين والصالين والتائبين الذين عاشوا أعمالهم في الكفر والضلال مع تخرجهم من ظلام الجهالة والجاهلية إلى نور الإسلام والأيمان ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام ومن شيق الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة... وحتى لا يأخذ هؤلاء الكفار بتلايب المسلمين، ماذا قدمتم لربكم؟ وماذا قدمتم للتعريف بدينكم ودينكم؟!.

والنداء العلوي الخالد (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تجسيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم أن كنتم تعلمون). ونحن هنا نفتق مع الملائكة (الهمم أعط مقفلاً خلفاً...).

وصل الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الأخيرة ٨٠ مليوناً من الأمريكيين لا يؤمنون بالإديان الكاثية من النصرانية واليهودية لأنهم يصر عليهم أن يستغيثوا التثليل، إذ أنها مسألة غير منطقية لا يتقبلها العقل - وهم يحثون عن الهندوكية وإلى غيرها للخلاص من العتاسة والشقاء التي يحسونه ويعيشونها... وهم إذا ما قدم لهم الإسلام تقدماً حسناً يليق بجلال الإسلام وينسجم مع هدي النبي صلى الله عليه وسلم لقبوله والكثير الكثير منهم يدخلون في الإسلام هناك.

فالإسلام إذا هو دين المستقبل... البشرية جربت مذاهب الأرض وبقي الأديان المحرقة فذاقت من ورائها الولايات والويل، في وقت من الأوقات ظن الناس أن بريق الشيوعيين فيه انتقاد العالم وأن الرأسمالية فيها انتقاد العالم... الآن الشيوعية تتراجع عن دعواها كما حدثت في روسيا جورباتشوف والصين الشعبية... والان الرأسمالية تتن وتروج من المشاكل والمعضلات من اللحدرات والاجرام والاجهاض وغيرها.

فالإسلام إذا دين المستقبل - دين البشرية... ولينتم الله هذا الأمر، كما قال صلى الله عليه وسلم (إن الله زوى لي الأرض فرائيت مشارقتها ومغاربها وإن ملك أممي سيبلغ ما زوى لي منها).

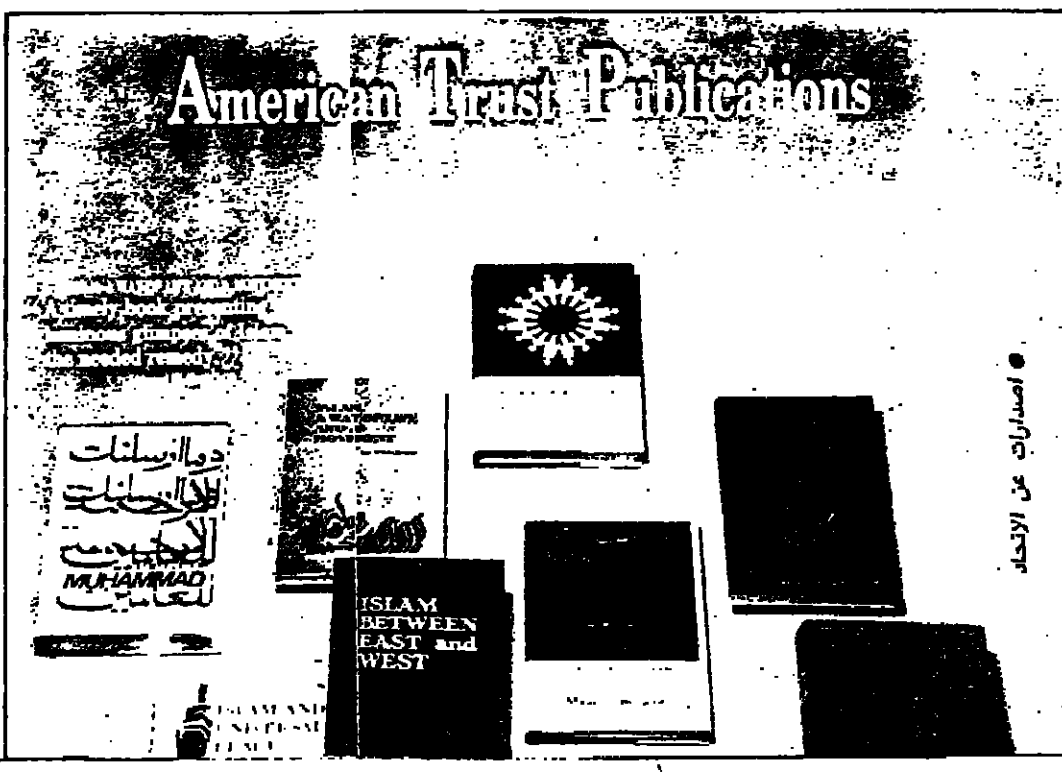
أعنيوا هذه الدعوة المباركة حتى يعرفها الناس س - لو تحدثت قليلاً مع المسلم الأمريكي الأستاذ داود زونك عن إسلامه وعمله في الاتحاد وما يود قوله؟
ج - الأخ داود زونك قبل الإسلام من قبل ٢٠ عاماً تقريباً واختاره. أبوه كان قسيساً وما يزال وأمه قسيسية وهذه الله إلى الإسلام وهو من قيادات العمل الإسلامي هناك وهو يقوم بالإشراف على تنفيذ البرامج التنفيذية هناك وهو نائب رئيس الاتحاد في أمريكا الشمالية. والحمد لله أن العمل الإسلامي هناك يقوم به أبناء البلد من الأمريكيان أنفسهم... والاستاذ داود دائماً يقول للمسلمين انصصوا بدينكم الإسلام أغل ما في الحياة... الغرب أقترأ ما يكون إلى هذا الدين... وأعنيوا بقوة هذه الدعوة المباركة لكي يعرفها الناس ويقول للمسلمين دائماً هناك امرأة عجوز عمرها ٧٢ عاماً اتصلت للاتحاد لكي تعرف الإسلام فلما عرفوها بالإسلام وعرفت الحق غضبت غضباً شديداً وقالت: سأشكركم إلى الله أيها المسلمون... لماذا تأخرتم في إبلاغ الإسلام لي، ماذا لو لم تبق لي أن يصلي هذا النور وهذا الحق وهذه الدعوة المباركة... وهناك الملايين من أمثافي ينبغي أن يصلهم الإسلام.

الدين الإسلامي... دين المستقبل الأكيد

س - من الواقع الذي تعيشونه بصفتمك مسؤولين في الحركة الإسلامية في أمريكا هل ترصدون تصاعداً في اهتمام الشعب الأمريكي بالإسلام ومحاربة القسبر منه والتعرف عليه؟ وماهي العوامل التي أدت إلى ذلك في رأيكم؟
ج - هناك حسب الإحصاءات

الدين الإسلامي... دين المستقبل الأكيد

س - من أين يحصل الاتحاد على تمويل خطته وبرامجه ومشاريعه؟
ج - الاتحاد يموله المسلمون في أمريكا والعالم الإسلامي والذين درسوا في أمريكا ومن المحسنين والتجار، وتشكل أوقاف الاتحاد الإسلامي في



إصدارات من الاتحاد

من المحرر

إذا كذب العبد تباعد عنه الملك ثلاثين ميلاً

حيث الصديقين الصالحين، وهذا ثواب صدق ان يشرع مع هؤلاء البررة.

وعلى العكس تماماً صفة الكذب، فصاحبها منبوذ في الأرض يزدرى به، ويلقى الله في قلوب أهل الأرض احتقاره، وبغضه ولا يوثق به، ويتان من العقاب ما يلقاه، ولا يكون موقوفاً من حديثه إذا حدث، بل زيادة على ما ذكر مما يعاقب به هذا الكاذب... ما أخبرنا به الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم:

«ان العبد إذا كذب الكذبة تباعد عنه الملك ثلاثين ميلاً، من تن ما جاء به فتمتته الملائكة... ان الملائكة يتأذون إذا سمعوا في الحق، وفي المصطفين من عباده تالاييلق، وهم عاؤون بانفصص.

فيبخر على المسلم ان يعثر الصدق ولا يتعرض لما ذكره المؤرخون عن اليهود من زلات».

الصدق من صفات عباد الله الصالحين، والكذب من صفات المنافقين... الذين يتعدون انفسهم... ويقولون صلا يفعلون.

وللصدق منزلة عظيمة بين الاخلاق الحميدة، والصفات النبيلة، لذا نجد ان ربنا جل جلاله عظمته يقول: «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين».

والانسان الصادق، هو الانسان المؤمن... الطاهر الذمة، الذي يرفل بثوب السعادة في الدارين، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «ان الصدق يهدي إلى البر، وان البر يهدي إلى الجنة، وان الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله الجور، وان الرجل يكذب حتى يكتب عند الله كذاباً».

يرفع به إلى الدرجات العل،

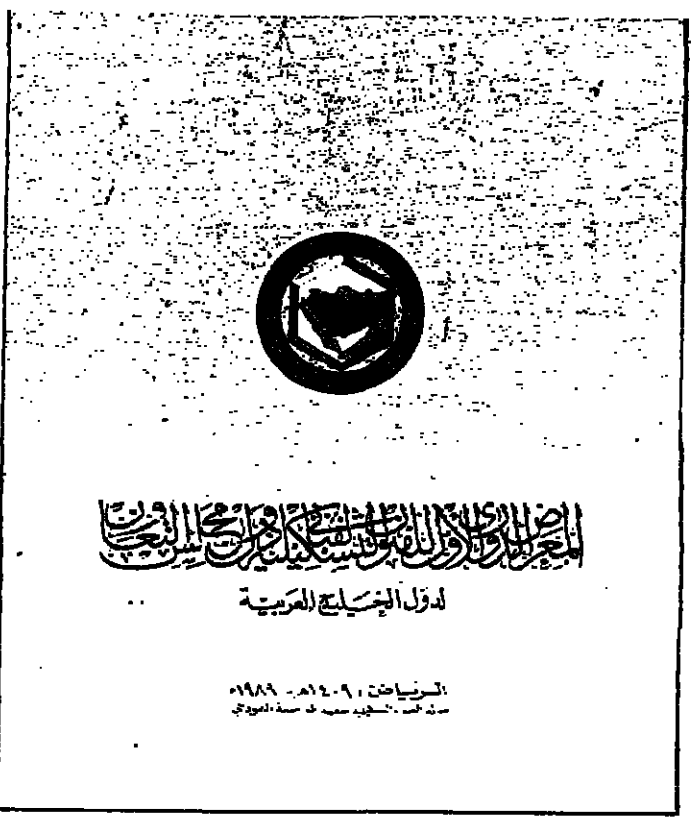


• سمو الأمير فيصل بن فهد

خطاب رئيس قسم الفنون التشكيلية الخارجية وسمر ظريف اخصائي الفنون التشكيلية الخارجية ومنصور الحيدان وعبد الرحمن الزقراق. الدوري الاول لفناني دول مجلس التعاون هو خطوة جميلة يؤمل ان تستمر وتستثمر لصالح الحركة التشكيلية لا في دول مجلس التعاون الخليجي فحسب بل على مستوى الفن التشكيلي في الوطن العربي ويؤمل ان يكون هذا المعرض بداية لاستضافة معارض وبيانات على مستوى الوطن العربي.

المعرض الدولي الأول .. ونجاح التنظيم

حان الوقت لتنظيم معارض على مستوى الوطن العربي



السرايات ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١
ساحة التحرير - مدينة الكويت

اما الكتيب الذي صدر ضمن المعرض فهو واحد من الاضافات الايجابية بما تضمنه من الاعمال الملونة وان كانت هناك من اعمال لم ترصد فيه فلانها حسب الظاهر وصلت متأخرة جدا.



• عبدالرحمن العليق

وتستضيف ضمنه الفنانين المشاركين فيه لهي خطوة ايجابية في تعميق وتوثيق الروابط بين الفنانين في دول المجلس وكذلك بينهم وبين فنانى الملكة ولعل البرنامج الذي رافق المعرض هو ايضا خطوة جديدة ورائعة حيث الاسيات التي نظمها الرئاسة للجنة التحكيم وكذلك توزيع برنامج على فنانى الرياض للاشراف عليه خلال الزيارات.



• عبداللطيف البلال

التشكيلية ومنها كلمته في كتيب المعرض وهناك حقيقة لا بد من تسجيلها بكل فخر واعتزاز وهي ان الخطوات المتواصلة لدعم مسيرة الفنون التشكيلية السعودية هي جزء يسير من الرعاية الكبيرة والعون الدائم الذي تشهده المملكة في مختلف القطاعات الفنية بالتواحي الثقافية.

يعتبر المعرض الدولي الاول لفناني دول مجلس التعاون الخليجي واحدا من اهم المعارض التي نظمتها واشرفت عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب الشؤون الثقافية. ولعل من اهم الاسباب التي كانت لها الاثر في نجاح هذا المعرض من الناحية التنظيمية على الاخص هو الدعوة المبكرة للجهات المسؤولة في دول مجلس التعاون وكذلك الفنانين للاشتراك في المعرض والعمل على اظهاره في افضل صورة.

ان اهتمام سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورعايته لهذا المعرض كان له الاثر الكبير في انجاحه. وهذه الرعاية من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ليست بفرية او جديدة انما هي امتداد لرعايته الدائمة لكثير من المعارض التشكيلية التي اقيمت داخل المملكة ويمكننا ان نشهد هذا الاهتمام من خلال التصريحات التي ادلى بها سموه كثيرا عن الاهتمام بالانشطة



التشكيل ومهرجان الجنادرية

اعتاد القارئون على مهرجان الجنادرية الاهتمام بالفن التشكيلي فمنحوه حيزا من المكان تقدم خلاله اعمال الفنانين التشكيليين السعوديين. وخلال عمر المهرجان قامت محاولات لتطوير جناح الفن التشكيلي سواء من حيث شكل المكان او سعته او موقعه. لقد تميز مهرجان الجنادرية الاول ويقصد منه ما يعني الفن التشكيلي بحضور من الفنانين فكانت المشاركة جماعية.. اغلب الفنانين وابرزهم الا ان عوامل كثيرة حالت دون مشاركة الكثيرين منهم في المهرجانات التالية.

وكان من اهم الاسباب التي منعت من المشاركة هو شكل المكان ومع حرص القائمين على شكل افضل للفن التشكيلي تغير مكان المعرض سنة بعد سنة حتى خضعت له صالة مفلة مضاعة بشكل مناسب الى حد ما واسعة وتستطيع استيعاب اعمال كثيرة كما شاهدنا خلال هذا العام.

وقد حظيت كما هي العادة بحضور جماهيري كبير. خلال هذا العام تميز الاهتمام من جانب آخر بالمشاركات الفنية فكانت الندوة التي اقيمت في الصالة الكبرى وتنافس الفنانين عبد الحليم رضوي، علي تاج، فؤاد مفرح، عبدالرحمن السليمان، وبمشاركة الفنان ناصر الموسى بعض ما يعني الفن التشكيلي المحلي وتفاعل معهم الجمهور الكبير الذي ملا القاعة باسئلة متنوعة. خطوة جميلة ادارة المهرجان. ان تولي الفن التشكيلي هذا الاهتمام لكن هذه الاسماء من جانب آخر كان يتقصص الاعلام وادراجها ضمن الاسماء الثقافية بشكل اكثر تنظيما واعلاما حيث يرد كثيرون عدم حضورهم خاصة من الفنانين بعدم العلم بها؟ ومع ذلك فان اهتمام الحرس الوطني وحرص المسؤولين على سماع كل وجهات النظر لاتجاه اي مشاركة فنية وتجاوب د. عبدالرحمن السبيت ومتابعة الاكتمال نجاح تلك المشاركات سيما في المستقبل من اضافة نجاحات اخرى للمهرجان وللشراكة التشكيلية ونورد بعض الملاحظات حول المشاركة التشكيلية لعل بعضها يفيد ويعزز اكثر المشاركات مستقبلا ومن ذلك ارسال دعوات للفنانين للمشاركة في المعرض.

منح المشاركون شهادات تقدير على الاقل اذا لم تكن هناك جوائز معنوية اخرى. الاسراع في ارجاع اللوحات المعروضة الى اصحابها بعد انتهاء المهرجان مباشرة خاصة وان اعمالا من العام الماضي لم تعاد حتى الان!!

دعوة عدد من الفنانين المشاركين واستضافتهم في المهرجان كما هو غيرهم من المشاركين في الفعاليات الاخرى.

استضافة بعض النقاد التشكيليين العرب من خارج المملكة.

عبدالرحمن السليمان

الحديث في معرض الاجيال بمساحة عين



■ الصديق قش بجانب بعض لوحاته

الازرق مثل لوحة ليلة صيف كما عرضت في هذا المعرض احدى لوحات المرحوم عمار فرحات تحية لروحته وهي عبارة عن رسم بالحبر الصيني - الفنان الصادق قش اتخذت رسومه شكل الاحجام الصغيرة وهي نادرة التناول عند الرسامين لانها تتطلب جهدا وعناء لرسمها نظرا لصغر حجمها وضيق مساحتها هذه الاحجام عرفها تاريخ الرسم العربي وتكررت بالتمنية التي تصل الى مقاييس ٦ على ٩ سنتيمترات وتلاحظ من خلالها عملا متكامل في حركته كما نشعر فيها بكفاءة وعبقريه الرسام العربي وفي هذا النسق اختار الرسام الصادق قش عرض اعماله في هذه النوعية من المساحات وقد اراد بهذا مواصلة وربط الصلة بالتمنية للرسم على القرماسي فقد اخذت رسومه جانبيا كبيرا من هذا المعرض وكل ما نلاحظه من خلال اعماله دقة التعبير وتشبته بالبيئة العتيقة والحياة داخل المجتمع في المدينة العتيقة ومدينة تونس بالذات في الاربعينات والخمسينات ايام شباب مثل لوحة سيدى محرز والقهى والبراني وحمام النساء وما يلتفت النظر ويشد المشاهد في اعمال الرسام على القرماسي انها توحى له حتى كأنه امام راو (قدومي) مع تركيزه على النكتة الهادفة التي تغلب على معظم رسومه وتعطي بعدا يبعث على الانشراح والتفاؤل وطبقة العيش في هذه الربوع.

محمد مطيع عرض رسوما مائية حيث تطرق جانب منها الى حينه لوطنه وسقط رأسه مدينة جرجيس والتي جسمها في لوحته من خلال شاطئها وتضيقها ولوحة لسيدى ابي السعيد المليئة بالاشارة والشفافية.

محمد الرصاصي شاركته في هذا المعرض جديرة بالتنويه وتستحق التشجيع وهو رسام شاب وقد لحسا تطوره في اعماله ورسومه من خلال عرضه لوحته حيث ابدع خاصة في لوحة الدلال. الحبيب السعيدى هذه مشاركته الاولى في رواق عين وقد تالق في اعماله ورسوماته المعاصرة والمليئة بشغافية الالوان والمعروف عن الرسام الحبيب السعيدى ان اعماله مستوحاة من حياة البادية واهل الويف ورسومه تطفى عليها الالوان الداكنة وفي هذا المعرض اعطى الوجه الثاني لاعماله التي تعكس الشعور بالفرح والاحساس وبهذا فقد اجتهد الرسام الحبيب السعيدى في تغيير منهجه السابق وهذا ما يعطي نقسا جديدا في حياة الرسام يتحركه وتفاعله ويحده



المترصل مع الفن التشكيلي المعاصر. الرسام فكتور سرفاتي معروف بطريقة منهجه في الرسم التي تتخذ الانطباعة وجدوده في هذا المعرض الوانه الساخنة ما بين البني والازرق مثل ما نشاهده في لوحة الفروسية.

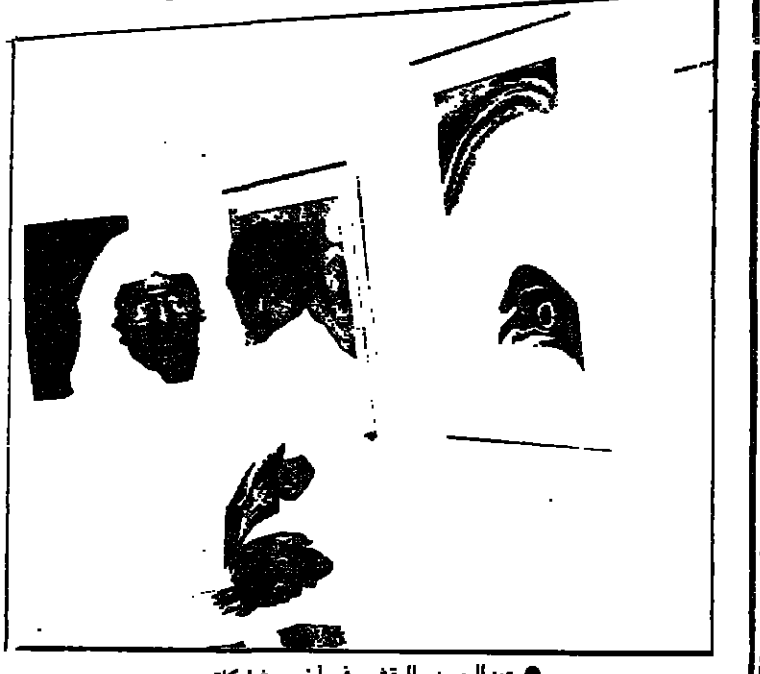
ومن بين الاعمال التي عرضها محسن طريفة لوحة تمغزة التي تلمس وتنتشر من خلالها بجمال الواحة والتي تسجل الحنين للجنوب التونسي وبالتالي للواحة. اما الرسام الهادي التركي فقد عرض لوحة تمثل رسما لجندي صيني من الحفريات الاخيرة التي وجدت في الصين وهي مستوحاة من خرافة تروي انه في العهد الفايو في الصين عند موت الامبراطور يقتل جميع حراسه ويدفنون معه الى ان

العربي لزواي/تونس

احتضن رواق (عين) بضاحية صلامبو مؤخرا معرضا جماعيا لـ ١١ فنانا تشكليا وهو يضم ٤٠ لوحة اعمال فنية تشكيلية لاجيال فنية مختلفة تذكر منهم على الخصوص علي باللاغة، عبدالمجيد البكري، عمار فرحات، الصادق قش، علي القرماسي، محمد مطيع، محمد الرصاصي، الحبيب السعيدى، فيكتور سرفاتي، محسن طريفة والهادي التركي.

التأمل في هذا المعرض يلاحظ انه يركز الى عنصرين اساسيين اولهما ربط الصلة بين اجيال من الفنانين ويتفرع الى ثلاثة اجيال اما العصر الثاني والهام والذي يمكن لنا التركيز عليه لقراءة هذا المعرض فهو الحنين للجسم في غالب الاعمال وابرار الشخصية التونسية العربية الاسلامية والمتوسطة. وإذا امكن لنا ان نطل هذه الاعمال ونخرج على مضمونها فاننا نجد ان اعمال علي باللاغة مستمدة من الخط العربي وجمالية تركيب الحروف انطلاقا من توثيق العدل وما يعبر عنه في العامة (تحفيسة الدودل) وان ما تلمسه في اعمال الفنان علي باللاغة هو تجسيد اطار متكامل ومتناسق من الناحية التقنية والجمالية في تركيب اللوحة. الرسام عبدالمجيد البكري نلاحظ الجديد في اعماله الاخيرة من خلال لوحاته التي يطغى عليها اللون

البقي يتنظر معرضا مناسباً



• عبدالحاميد البقي في آخر مشاركته

البقي يتنظر إقامة معرض مناسب يستطيع من خلاله عرض اعماله مع اعمال ذات مستوى يقبله. من ناحية اخرى كانت آخر مشاركات البقي في المعرض الجماعي الذي اقيم في مكتب رعاية الشباب بالدام بعض اعماله التي رسمها في امريكا اثناء دراسته الجديدة.

الفنان عبدالحاميد البقي انتهى من مجموعة من الاعمال الجديدة التي نفذها خلال الثلاثة اشهر الاخيرة. البقي كان يحرص على تبادل الراي مع زملائه الفنانين بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء الذين اشادوا بمستوى الاعمال الجديدة.

المواهب

يوسف السلام

من مواليد ١٣٩١ هـ. يدرس في الاحساء يرسم يوسف مناظر الطبيعة لكنه هنا يقدم رسما لمزجها بين الوان المتناسقة. يرسم ايضا بالالوان الخشبية وهي مرحلة يجب ان يتقنها ويحارب نوعيات اخرى من الالوان ويحاول ان يطور نفسه بالاتحاق بالدورات التي تقامها جمعية الثقافة والفنون او مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء.

السواهب: تعنى بعبء الوجوه الجديدة ترسل نماذج من اعمال او صور لها مع نبذة .. الحلال.. الدراسة، العمل، المشاركات واية اضافات اخرى على العنوان. ص. ب. ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢



فنون تشكيلية

التصوير والفن في الفن التشكيلي عند حضارات

البناء والافتراق

خمس من كبار التشكيليين التقوا من جهات مختلفة من هذا العالم قدموا لباريس في معرض ذي طابع مميز بعناصره ومعانيه - تقاطع علامات - حاملين هويات فنية لحضارات شتى يسمح التقاطها بالمقارنة - تحديد المختلف والمماثل وفي نفس الوقت تلمس التفاعل.

التنوع يكمن في مكان الانطلاق محبوب بن بلا - الجزائر - وجان ديغونكس - فرنسا - بريون جيزين - الولايات المتحدة - في اوفان - كوريا الجنوبية - وشاكر حسن - العراق - واللقاء كان في معهد العالم العربي من ٢٤ نيسان الى ١٥ آب ١٩٨٩ في طابقين اقتسمهما المعارضون الخمسة محافظين مع ذلك على بعض الجذور الفاصلة بين نتائجهم دون ان تضرب غاية منظمي المعرض واندراجها في اطار مهمة المعهد بالمساهمة في اللقاءات الفنية والتبادل الثقافي للمبار هذه المرة للقرارات الا ان موقع المعرض لا يتوقف عند هذا الشعار الذي بات تقليديا وعموما.

باريس/مندوب اليوم

من قطاع ملون الى آخر واللون يحتل الكتابة او يتجاوزها. هذا الاسلوب يقي التناقض مستمرا لان خصائص التقاطين المختلفين ترتقي لقرنتهما على الخضوع لامتحان واحد دون ان تتطابق.

وين بلا كان قد جاء باريس لتأدية دراسة لكنه بقي فيها حيث يدرس الآن ويعمل معظم معارضه او كلها احكرتها باريس وفرنسا والقليل منها خرج عنها الى بلجيكا والكويت وتونس - معارض جماعية .

شاكر حسن: اصولية وفن فلسفي

اما شاكر حسن - مواليد ١٩٢٥ العراق - فتميز انتاجه بأنه قطع مراحل مختلفة منذ الخمسينيات ولوحاته الاولى المستوحاة من الفن الشعبي العراقي تتميز بشكل هندسي وبألوان حية ومؤلفه الفني يحتل موقعا هاما في الحركة التشكيلية المعاصرة في العالم العربي فبعد هذا التعبير نصف المجد انتبه حسن نحو الرسم التصويري ليعالج مشاهد من الحياة اليومية عبر جمالية التصوير العربي وبعد ذلك مباشرة يترك هذا المسار حتى يركس بحثه في رويحية الخط العربي وبطريقة فلسفية فيالتسوية له يحمل الحرف العربي تارويات والغاز وليس فقط معاني شكلية.

ذلك ان العناصر المكونة له تبرز الحد بين الشرق والغرب ولو انها اقتربت في المسافات الفاصلة او قرب بينهما ليستمر بذلك موضوع النقاش الدائم في الثقافة المعاصرة الذي يحاول معالجة هاتين الحضارتين والتعبير الفني هنا عند مؤلاء عن حقل التقاطع بين الرسم والكتابة وموقعهما في كل حضارة.

وإذا كانت العودة الى الحرف اللاتيني في الفن الغربي الحديث قد حققت استقلالية للرافيك كدلالة تشكيلية الا انه اعاد بناء المجال الفني بقيت ذهنية ولم تذهب الى ابعاد من ذلك اما الاعمال المعروضة هنا فقد طبعت اكثر بالفعل ويسارته التشكيلي التشكيلي للمساحة الملونة - عنده الحرف لا يؤلف بعكس الجاري هذا القواسم بينها لا تنفي تقدر كل واحدة وكل فنان بطرقه ومنهجه

بلدية حائل تنظم معارض التشكيليين

حائل - صالح المشهور: دعت بلدية منطقة حائل فنانين من مدينة حائل التشكيليين للاجتماع مساء يوم الاثنين القادم ١٧/١٠/١٤٠٩هـ بالمركز الثقافي وذلك لاختلاف الاستعدادات لقامة المعرض التشكيلي المجاني الاول لفنانين ومنظمات مختلفة حائل خلال الفترة: ١٩٨٩هـ بصالة المتاحف بالمركز الثقافي ويهدف الاجتماع ايضا الى تكوين لجنة للفنون التشكيلية بالمركز وقامة المعارض الفنية بجميع انواعها سواء كانت شخصية او جماعية وقامة نشاطات اخرى بهدف تطوير حركة الفنون التشكيلية بمنطقة حائل وقد اهابت البلدية بالرعاين للمشاركة بالمعرض سرعة ارسال اعمالهم الى المركز ليتم اعداد صالة المعرض على ضوء حجم الاعمال.



لا تسحبيني .. الى الوراء

لنتقاهم يا حبيبي فنينا تقاسمنا بالتوقف الهادي كوقوف قطار يتأدى فيقف ثم يتأدى فيسير الهويما مرة اخرى .. دون ان يضيق من ركابه او العكس فكوني كالقطار في وقوفه وبسيره .. منذ ان تفتحت عيني على الدنيا وانا اراك تشدعيني الى الامام بحماس وسرعة الحياة واليوم اراك تسحبيني الى الوراء دون ان تخلي الوقوف او التريث او تهدد اسير بينما انا لا زلت في حالة الاندفاع بتأثير قوة الدفع الماضية انا يا حبيبي تكادين تخدعيني بتأثير ردة فعل الدفع .. انت .. ما كنت تفعيني من اجله ام خفت .. انت .. من تأخير فله ؟ انا يا حبيبي لم ادرك غير ما يجب ان تستدري لدفعي من اجله فله استمررتا معا في المسير او بهدوء يا حبيبي تقف وتتقاهم ويسير بهدوء يتناسب مع مداركنا فرما الطاقة التي كنت تتغذين بها لدفعي قد قلت وفي هذه الحالة فانا مستعد لتعرض بعض الشيء لطاقتك لستمر ويسير سيرا في هدوء يتناسب مع ما لدينا سويا من طاقة .. اما ان تسحبيني الى الوراء فهذا هدر لما قطعناه وسفك لطاقة غالية ساعدت على قطعنا المسافات التي يحسدنا عليها الاحباب .. الذين عجزوا عن ان ياكبوا سيرا

عققي يا حبيبي لا بأس فلهدئي من سسيرا الى ان يصل الاحباب الآخرون ويستمر في موازاتهم الطريق وان كان يا حبيبي يشق على هذا الابطاء فانا اري امامي اقواما متحابين مثلنا يستحقون الخطى وكل حبيبة تدفع دائما حبيبها الى الامام وما اذا اري صفوفهم الاولى ليست بعيدة عنا .. يا حبيبي لكن الاحباب في اقوامنا تأخروا عنا كثيرا فلا بأس من التردد لكن لا تخدعيني فالتحقيق شديد عن عقبي .. يا حبيبي فانا اخاف عليك ولك ان لا تجدي حبيباً غيري يستأنس برؤيتك وتستأنس بمعرفته فالألفة بيننا شائبة الاحباب والود والوفاء فهل تفرطين فيما بيننا وما قطعناه سويا لان غيرنا يسلبنا طاقتنا حسداً وغيرة ؟ فليكن التعاون شعاعنا يا حبيبي ولنستمر التقدم فثقتنا هو ما كان يطلق عليه اقدم الاطفال في معارك الجهاد على ارض الحياة في الماضي ..

فلا تسحبيني الى الوراء .. ولنتقاهم فلا نريد الا محطة وصول الاوصلا - بامسوك يا حبيبي .. وبورك لك اصل وحدي فالوحدة ليس لها بقاء يا نبع الانسول .. محمد بن موسى السليم

اصدقاء الصفحة

● الاخ احمد المصلح الاحساء - العين شكرنا لرسالتك الرقيقة ولاهتمامك بمسك ان تكتب بما تريد لكن بينما ان يكون المستوى جيدا لك تحياتي .

● الاخ فهد الحميدي : الرياض : تشكرك على مشاركاتك الطيبة اعتقد انه من الصعوبة ان نعلم بطريق نظري . الرسم يأتي بالممارسة والكتابة العامة لرعاية الشباب والفنون يؤدون مهمة التعليم من خلال المراسم التي افتتحت لجميع المواهب والفنانين ويمكن بذلك الاستفادة منها بالانضمام لها . وشكرا على المتابعة .

والنفي عند هذا الكوري يتدخل في مواجهة الانحطاط في الفن المعاصر الذي يرتبط تاريخه بوظيفة التقديم الفني هو من اجل بناء نظرة جديدة للعالم وهو يعتمد هذا المنطق في الرسم والنحت والنقد الفني في نفس الوقت وهو ما ذكره عام ١٩٧١ في اطروحة عنونها بحثا عن اللقاء في الفن المعاصر .

ان فنه مختلف بوضوح عن الفن الاوربي المجد فخطوطه المرسومة لا تعني ابدا استكمالاً تعبير تجريديا عن موضوع او صوت ولوحاته الحديثة متميزة بانها تتقل عضويتها وبحركة كاملة الحرية تقاطع وخطوطها والبعض يعتبر عمله راديكالية لجوهر الفن في التقليد الرسمي والتخطيطي الحصري ويتشابه عما اذا كان الالتقاء بين الرسم والكتابة يكمن في مثل هذا التيار .

مناقشات لا تنتهي

لا شك ان مثل هذا المعرض لا يمكن ان يفي لوجهه بالموضوع ولذلك اعد منظمو المعرض بعد افتتاحه بايام طاولات نقاش دارت حول معالجة مختلف الجوانب الهامة فيه اضافة الى مشغل للاطفال في محاولة لتلمس جانب جديد في هذه المسألة الحديثة وقد شارك في الندوات اعلام فنانين وادباء عرب واجانب منهم عبدالكبير الخطيب . كولن . محمد مثالي . عبد الوهاب المؤبد . هليلين لاسال .



● من صور المشاركة القطرية

بن راشد والحسان البحاثي الذي يمتلكه الشيخ حمدان بن راشد والهاصن مستو الذي يمتلكه الشيخ احمد بن راشد

الهنود الحمر يعرضون فنونهم في قطر

واصل معرض الحرف اليدوية وفنون الهنود الحمر الامريكيين محطاته في دول المجلس حيث كانت محطته هذا الاسبوع دولة قطر بفندق الخليج يستمر المعرض الذي افتتح مساء يوم الثلاثاء الماضي حتى يوم الخميس المقبل ٢٠ شوال ١٤٠٩هـ . وهو يقام بالتعاون بين وزارة الاعلام القطرية والسفارة الامريكية بالدوحة .

يضم المعرض مصنوعات وفنون اصيلة للهنود الحمر الاصليين في الولايات المتحدة الامريكية فهناك الخزف والسلال والفضيات بالإضافة لاعمال الفلذ البيدي التي برع فيها الهنود الحمر في مناطق الجنوب الغربي الى جانب الصناعات الجلدية .

الرحيل لعشرين عاما في طنبه بالمغرب ١٩٥٠ . والحقيقة ان اكتشافه كقنان وهو الكاتب . في ان تم هذه الاثناء فهناك رسم فراغ الصحاري .. قبل ان يتوصل الى المربع السحري العامودي الاقي كقانون اولي للرسم واعماله التالية تطورت هذا المبدأ . معارضه لفت العواصم العالمية للفن هذا الفن الذي اعتبره مقدما لخمس سنه عن الادب .

اوفان : مقابل الانحطاط

وعلى قاعدة منطق فردوس من النفي والابداع ينمو عمل في اوفان مواليد ١٩٣٦م كوريا حتى يصنف بأنه احد رواد الحركة الفنية الكورية المسماة مونورا التي ازدهرت في نهاية الستينات وبداية السبعينات .



● من صور المشاركة القطرية

يقول اعتقد ان عملي يهدف الى كشف الطاقة واعطاء الرغبة بالعمل او الحاجة الى الفعل ويمكننا ان نفل ذهنيا فالفلز الجسدي ليس الوحيد الممكن وهذا هو المهم في عملي .

جيزين : فن مهاجر

بريدون جيزين الامريكي مولود في ١٩١٦ في انكلترا ومتولي في باريس في ١٩٨٦ والذي اثارته اعماله ردد فعل كبيرة كذلك حياته قسمي الاسود المفقود في نيويورك وتساءل اكثر من كاتب كبير ومنهم دانيال رونو وجون جاك لويال عما اذا كان جيزين الوريث الاخير

لشيخ الجيل . كانت هجرة وتنقل دائم ولذ من اب سويسري وام كندي وتجنس امريكي لكنه سرعان ما اجتاز فرنسا ١٩٤٩ قبل ان يحط الجديد في تقنيته واسلوبهم .

ديغونكس : تحريك الدهن

الفرنسي ديغونكس مواليد ١٩١٨ ومتولي في ١٩٨٨ . بدأ انتاجه في التجديد مع الاربعينات واختلط مع السورالية ومسيرة التي ارادها فكرية ايضا بحث عن تأثير الخط في الشرق الاذني على الفن ثم تأمن فلسفة ذات . هناك وقد اتجه الى التعبير عن العلامة التي تنتج بعد تأمل طويل لتكون حركة سريعة لتظهر . الانا . والفرد .

لكنه يصل فيما بعد الى تكوين رؤية اكثر حيادية سعة ونقاء حتى يقول عن نفسه . من العلامة ذهبت الى الكتابة ومن الكتابة الى الخط والكتابة ومن خط الكتابة الى الخط . وهدفه هو اثاره رد فعل ايجابي وتأملي في ان لدى المشاهد وفي ذلك



● رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون

ممثلا بجماعة التصوير الفوتوغرافي التابعة لادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام . واشتركت ب ٩٠ صورة من اعمال كل حسين جابر ، عبد الرحمن عبيدات ، ونشوان العمري ، عواد الحمدان ، احمد الخليفي ، محمد ثابت ، محمد سليم ومحمد الفول واحد النحوي وظليل الصباح .

من مكتبة التشكيل

الزخرفة الجيسية في الخليج للفنان محمد علي عبدالله / قطر ● المكتبة التشكيلية في دول مجلس التعاون الخليجي دعمت منذ فترة بنتاج ثقافي تشكيلي يوضح فكرة عامة عن الانسان العربي المسلم في الخليج .

من هذا المنطلق استطاع الفنان التشكيلي القطري محمد علي عبدالله ان يوطر ذلك النتاج في كتاب حمل عنوان . الزخرفة الجيسية في الخليج . وهو من مطبوعات مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية .

والكتاب يعد مقارنة جيدة بين النقوش في الاماكن التي تمجيد

اخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد يوسف القضيبي

التشكيل السعودي في القاهرة

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون معرض الفن التشكيلي السعودي المعاصر في العاصمة المصرية القاهرة بناء على دعوة جمعية محبي الفن في مصر والتي تلقته الجمعية مؤخرا وكانت الجمعية قد بدأت الاعداد والترتيب لقامة المعرض خلال الفترة من ١٠ - ٢٤ يونيو ١٩٨٩ القادم الموافق من ٧ - ٢١ ذي القعدة ١٤٠٩هـ في احد قاعات الفنون الكبرى في مصر .

ويذكر ان هذا المعرض يعد ثاني معرض سعودي متكامل للفن التشكيلي حيث سبق ان اقيم جناح للفن التشكيلي اثناء اقامة معرض الملك بين الامس واليوم في القاهرة وكانت هناك مشاركات سعودية متفرقة كما هو معرض فنانين المدينة المنورة المنقول الى جانب المشاركة في بياني القاهرة الدولي ومعارض جماعية مع فنانين عرب ومصريين .

الجمعية الكويتية في البياني التاسع في بلغاريا

تشارك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية غدا السبت ١٥ شوال الموافق ٢٠ مايو الجاري في البياني التاسع للثقافة والنقد اللاذع في الفنون والذي تنظمه دار الفكاكة والنقد اللاذع في مدينة كبروفو الذي سيقام تحت شعار الصبر هو سر بقاء العالم وستشارك

قطر تحصل على الجائزة الذهبية في معرض الصورة العربية

حصلت دولة قطر على المركز الاول والفوز بالجائزة الذهبية في مهرجان الصورة العربية الذي اقيم في بغداد ٢٨ ابريل الماضي تحت شعار الصورة العربية رسالة محبة وسلام .

وقد اشتركت في المهرجان ١٦ دولة عربية عرضت ٣ آلاف صورة وحصلت جمهورية مصر العربية على المركز الثاني وحصلت على الفضية وفازت الكويت بالمركز الثالث وحصلت على البرونزية وجاءت المشاركة القطرية في هذا المعرض



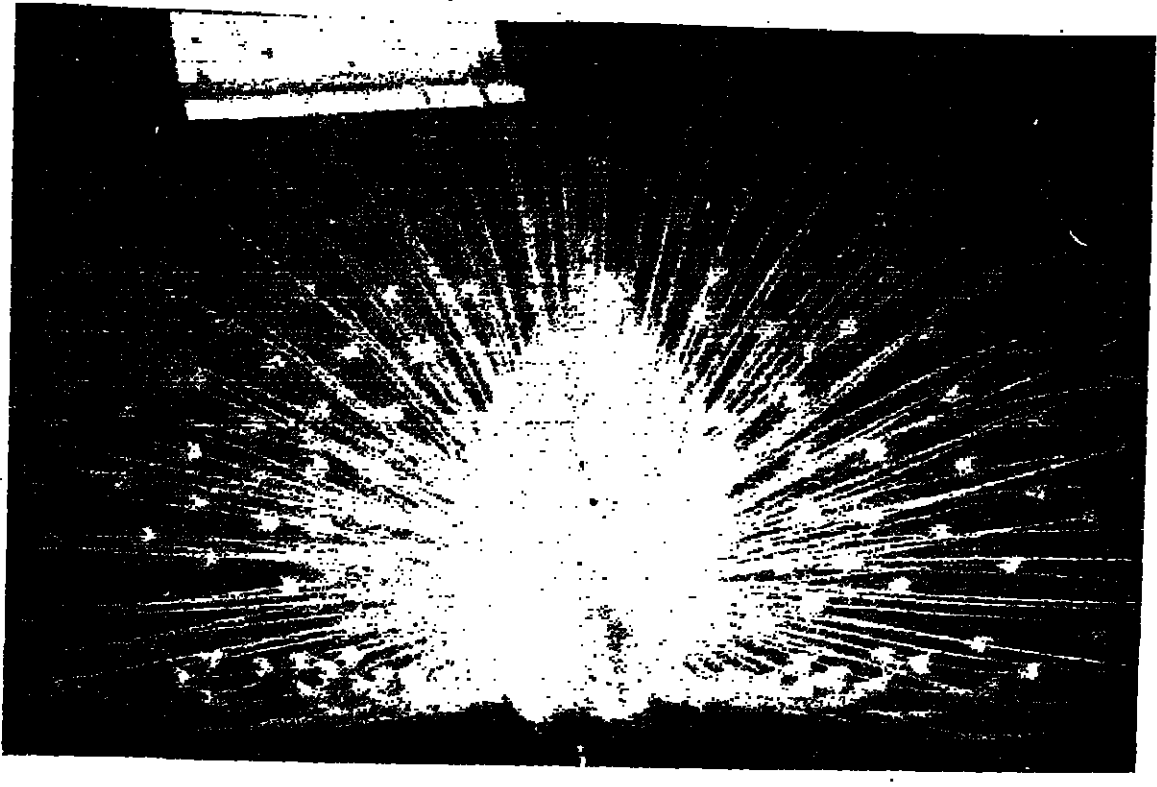
من الامور المسلم بها في النقد الفني ان في كل عمل فني جانب فطري تلقائي يعتمد على الموهبة وجانب صناعي يعتمد على الدراسة او الممارسة مع ان الجانب الاول وحسب ما يؤكد مختلف النقاد وفلاسفة الفن يبدو وكأنه كل شيء ومع هذا فان الجانب الآخر لا يمكن اغفاله ولا التقليل من شأنه ابدا ففنان موهوب ومطلع يختلف عن فنان اکتفى بالموهبة فقط . ويخطيء من يتصور ان العفوية او التلقائية تصدر عن الطبع وحده او انها مجرد الهام تحمل قوى خفية على اجنتها السحرية فتلقى بالهامها في نفس الفنان في غيبة من عله الواعي .. ويوجد الخطأ في هذا التصور ان يبعد الجانب الواعي في العملية الابداعية وهو جانب تلعب فيه الصنعة المكتسبة . الخبرة والممارسة والاستمرارية دورا كبيرا وربما كان وراء هذا التصور المألوف افكارا قديمة استقرت رواسيا في اعماقنا روحنا في غفلة من عدم وجود حقيقة الفني نطمئن اليها لانها تريحنا من عناء ومشقة البحث عن حقيقة العبقريه التي لا تزال سرا مجهولا حتى اليوم .

السبب الصعب

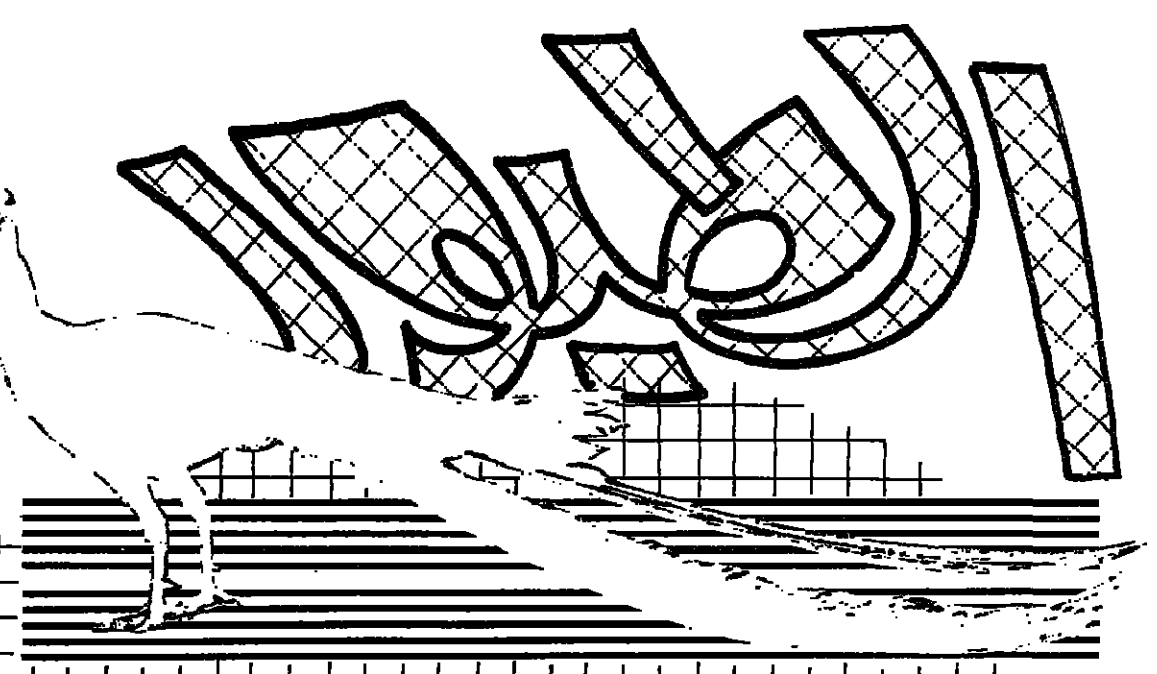
الا يعد من تناقضات هذا المتطور والمزدهر الذي بات زحنا صعبا كما يقول عنه الجميع ان يكون جيل الذرة والكمبيوتر ورحلات الفضاء اقل اهتماما بالاعمال التشكيلية المختلفة لقد زرت مؤخرا احد الزملاء الفنانين والذي كان يشارك ومنذ زمن طويل في مختلف المعارض التشكيلية وفوجئت بحقيقة بتكديس اعماله في منزله وكنت الى الايام التي سبقت زيارتي له تصور انه لا يمكن له لوحاته الا القليل متسورا ان هناك من يقلل عليها .. وعندما ابدت له تساؤلي انما المسحوب بعلامات الدهشة اجاب الزميل الفنان صدقني اننا مغفلون نحن الفنانين من قبل الغير فالجميع يعتقد اننا كسبا الا اننا من مشاركتنا في المعارض الجماعية والخاصة واننا نبيع لوحتنا بصورة يومية مع ان الحقيقة غير ذلك انظر هذه هي لوحاتي بعضها ما زال موجودا في منزلي منذ اكثر من عقد من الزمن .

● ما اكثر النجوم التي اضاعت اعمالها حياتنا التشكيلية وليس اقل من ان نذكرها بين الحين والآخر وسحابات التماسي وعدم الاهتمام لا تستطيع ان تلمس كل شيء هناك نجوم مضية اقوى بكثير من عواصف السنين .

احمد المغلوث

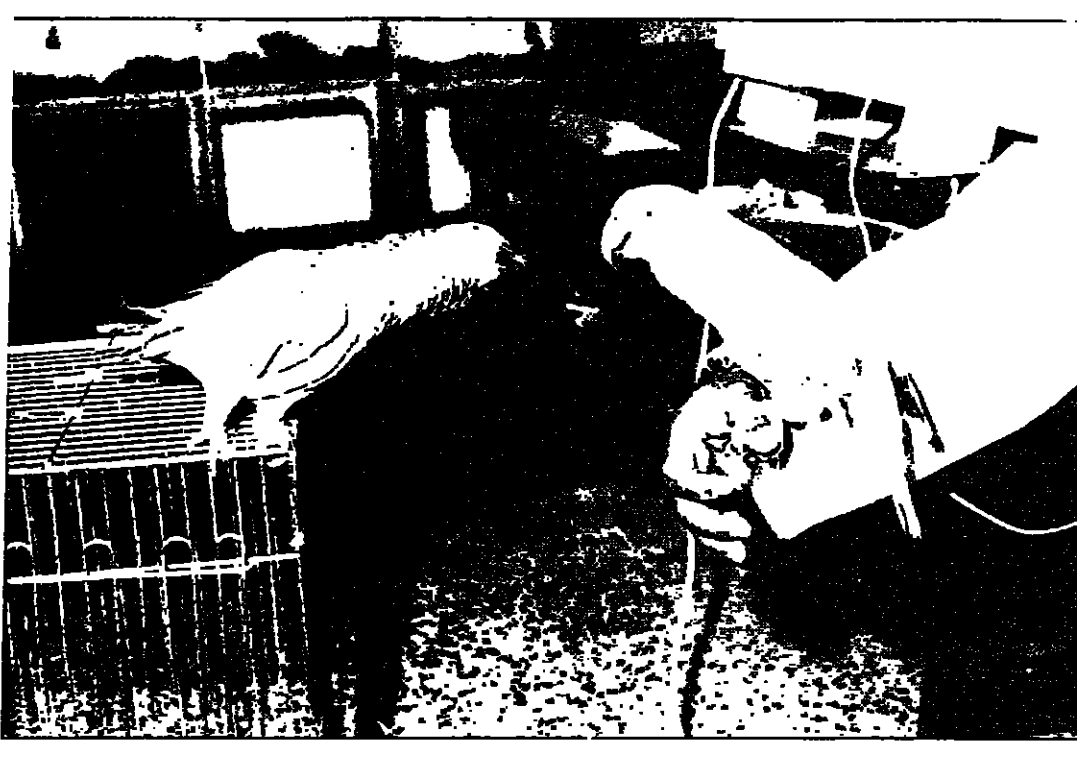


والأسماك الزينة !!



أنواع الطيور والأسماك لا يعرفها إلا ببغاء الامازون

تحقيق -
معصومة الصيود



مראה الحياة وواحدتها كثيرة ومتعددة ومن الصعب ان نرجع كفة مرفا ذي أهمية عن الآخر، وذلك لان الامور نسبية تختلف باختلاف الذوق والواقع الاجتماعي والتربوي والنفسى لدى الإنسان ولكن ليس هناك اثنان يختلفان في الميل الفطري لكل ما يوهبه الله للإنسان من مظاهر الطبيعة التي لم تعبت بها اصابع البشرية رغبة في تغييرها .. البك البحر .. دوتك الببداء مثلا الداء تحت شجرة غناء وتفريد طائر حسن الصوت يأسر القلوب ويأخذ بالبابها .. ولتلق هنا .. نعم في هذه المحطة محطة لغة الطيور .. اجمل اللغات واعذب الاالحان وان كانت تعرف على مذهبة الحرية في قصص شاعر .. الناس قد يهربون يتبدلون ويبدلون الذوق والهواية فالطيور من ابداع الخالق ناطق يسبح باسم الله في كل تربية ويقول لا اله الا هو ويشود بتوحيده في كل تغريدة وما دما وصلنا الى هذه النتيجة نتعال معناه عززي الفريء نطق مع من يتعامل مع هذه النخبة الالهية الرائعة الابداع تقف مع من دفعته هواية جمع الطيور واقتنائها وتربيتها الى التجارة وبيعها واستيرادها مع يانع قدم الهواية على التجارة فما وراء يقول عن هذه الهواية التي تجمع عددا كبيرا من الناس تحت لوانها والتي تجمع عددا من القلوب عشقتها نطق مع المتعة والفائدة معا تقف مع صاحب محل بيع الطيور واسماك الزينة ومستلزماتها الاخ : حلمي يوسف السليس يتحدث لـ اليوم .. عن هذه الهواية ..

لشراء طائر او سمكة متى بدأت الهواية وكيف وصلت الى مشروع تجاري ؟ بدأت الهواية مبكرة جدا منذ ان كنت طفلا في العاشرة من عمري ولقد كانت هذه الهواية تجمع بيني وبين اخوتي فلم نكس الهواية ونفس القدر من الحب للطيور والاسماك وبدأت اجمع اكبر قدر من الطيور واندرها وان كانت غالية وكنت اقتطع من مصروفي لشراء طائر او سمكة لتضاهي الى الاحواض وقرات الكتب عن الطيور والاسماك الى ان اصبح منزلا شبيها بحديقة الطيور والاسماك .. على حد تعبير احد الاسماء - ومن هنا فزت المفرة لذا لاحترف المهنة وخصوصا انها تهوى في فرصة اكبر للتعرف على انواعها واقتناء اكبر عدد ممكن فكانت التجربة وتحققت الاسنية في المحل والمنزل وحديقة المنزل ولقد حرصت على ان اجعل منها حديقة مصفورة لهذه الطيور واضفت اليها اجواء طبيعية وصناعية كجدار عدد من الاغصان والاشجار داخل السياج وعدد من الاوكار لكي تاخذ الطيور حريتها واتخلقتها ومن هنا بدأت الانطلاقة !!

ثلاثة اقسام - انواع الطيور والاسماك ومميزات كل نوع - نستطيع تقسيم الطيور المتوفرة حاليا في الاسواق من حيث احتياجاتها

لله اما بالنسبة للاسماك فتتم عليه استيرادها من سنغافورة وماليزيا واندونيسيا حيث ان هذه البلدان تشتهر بمثل هذا النوع من الاسماك وتكون اسعارها مناسبة ويوجد لدينا في المنطقة في المصارف الزراعية بعض انواع من هذه الاسماك واكثر فساتل هذه الاسماك انتشارا هي المولي Molly الاسود والاحمر والابرق ولكنها وجدنا صعوبة في تاهل الانواع الموجودة مع العيش في الاحواض

وجودها في المنزل يضاف عينا جديدا على المرأة س : ايهم الاكثر شراء النساء ام الرجال ؟ يعتبر اكثر الزبائن من الرجال اول لان هذه الهواية تستهوي الرجال وبكاد تشبه .. وقتيا لان النساء ياتن مثل هذه الهواية حتى وان كن يستمتعن بمنظر حوض الاسماك او اصوات الطيور الا ان وجودها في المنزل عادة يعني عينا وعلا جديدا يضاف الى الاعمال المنزلية بما يستلزم من عناية وتنظيف مستمرين وتغذية يومية .. ورغم ذلك لا اغالي اذا قلت بان معظم مشتريات الرجال للطيور تكون بايعاز من النساء !! لا يترك لآخر من سبعة ايام س : ونحن على ابواب الصيف والسفر .. ماهي اطول مدة ممكنة لترك الطائر في المنزل بدون عناية ؟ الطيور بحاجة دائمة الى الغذاء والماء النقي وكذلك الحال بالنسبة للاسماك ويختلف هذا الجاه حسب نوعه فبعضها يوجد الحل في اوعية خاصة للطيور بالنسبة للاكل والماء لفترة قد تستمر من خمسة الى سبعة ايام تغني عن المتابعة اليومية اما فهناك قوالب اكل خاصة لتوضع في الحوض وتذوب بالفتورج فكلما اذوا هذه ايضا لمدة اقصاها سبعة ايام .. وهناك حل اخر بالنسبة للاسماك ايضا وهو وضع جهاز خاص لهذا الغرض يوضع فيه الاكل عبر توقيت معين هو وقت وجبة الطعام ويختلف هذا الجهاز حسب نوعه فهناك جهاز لمدة اقصاها خمسة عشر يوما وساعات يوما - حسب المنطقة - وهذا الجهاز من الممكن ضبط توقيته للاضاءة كل يوم في نفس الموعد .. ومهما يكن من امر للافضل الا يترك الطائر لوحده دون عناية يومية ولا يأس من تركه عند الاجل والحيوان الا في حالة الضرورة ص الممكن الاستفادة من الاجهزة انفة الذكر

محطة استرجاع بصورة او باخرى يعتمد الناس في هذا العصر على الآلة والمكنة حيث انه بدونها لا يمكن ان تصور شكل الحياة وفي الحقيقة هناك جزء كبير ومتزايد من نظام حياتنا اليومية الرتيب يتكلم بواسطة معدات تقنية .. ولاننا بشر فلنا نحتاج الى التقنية .. والتقنية نحن نحتاج الى الطبيعة من حولنا .. نظما طقت التقنية الحديثة وكلما ابتعدنا عن الطبيعة كلما احتجنا للاحتفاظ بالطبيعة في منازلنا ومن اهم مظاهر الطبيعة والتي يمكن ان نتولج في المنزل هي الطيور والاسماك

نحجنا الى حد كبير في عملية التفريق س : ماهو مصدر هذه الطيور والاسماك ؟ نقوم باستيراد الطيور من عدة بلدان واغلبها تاتي من هولندا وجمهورية الصين الوطنية ، تايوان ، وسنغافورة والباكستان وبنجيا والملايا وتتمتع بعناية الاستير على عدة عوامل منها ان يكون الطائر متوفرا في احد البلدان دون الاخرى ، موطنه الاصلي .. او ان يكون سعرة منخفضة نسبيا في احد البلدان ولقد تكون نوعية الطيور المتوفرة في البلاد الاخرى .. كما ان هذه العملية تحتاج الى فقة متينة فلا احدثت الثقة يكون التعامل سميا .. بالإضافة الى ان بعض البلدان الغنية بأنواع الطيور الجديدة كاستراليا والهند ترفض حظرا على تصدير الطيور ونحن نقوم بمحاولة اكثر بعض انواع الطيور السهلة التفريق كالكاري والطيور الحب والطيور الصغيرة وطائر اليمام ولكن ليس بكيات تجارة لعدم توفر المكان اللازم ولعدم التفريق التام .. كما اننا نقوم باكثر بعض انواع الطيور الداجنة مثل الطاووس والفراشات ، الشرح ، phasant والحجل وقد نجحنا في هذا المجال الى حد كبير والحمد لله

ببغاء الامازون .. الأعلى سعرا

الطيور والاسماك لابد لها من نظام خاص للتغذية ودرجة حرارة معينة

لانتاج طائر هجين متميز في غذائه والوانه كطائر البندق وهو هجين الكاري والحصون الذهبي كما ان الطيور يرتفع سعرها ان تم توليفها كان يقف الطائر على يد الشخص او يقوم ببعض الحركات .. ومن الملاحظ ان الناس يقبلون على شراء الطيور التي لديها القدرة على تقليد الكلام والاصوات والحركات مما يؤدي الى ارتفاع في اسعار هذه الطيور ويرتفع سعر الطائر من هذه كلما اذاد عدد الكلمات التي يحفظها ويستطيع ترميدها ومن اشهر هذه الطيور وهو الببغاء الافريقي الرمادي (الكسيكو) الذي يتميز بقدرة عجيبة على تقليد الاصوات وحفظ الكلمات والحجمل وتربيدها حتى ان من يسمعه ينفذ رجلا وليس طائرا لدرجة ان سعر احدها قد يربو على عشرة الاف ريال .. وهناك ايضا ببغاء الامازون ذو

البقعة الصفراء خلف الرقبة Yellow Amazon Nape الذي يمتاز بحفظه للجمل وطريقة ادائها حتى ان بعضها يستطيع ان يغني بعض المقاطع من اغنية مثلا وقد يصل سعر مثل هذا الطائر الى اكثر من خمسة عشر الف ريال ومثل هذه الطيور موجودة حاليا في الاسواق

بعضها سريع الاصالة بالرشرح ومن يعتمد كل طير على عناية خاصة ومن هذه العناية تستلزم علاجاً - مثلا - في بعض الحالات ؟ يوجد بعض انواع من الطيور تستلزم عناية خاصة ونظما غذائيا خاصة ودرجة حرارة مناسبة وبيئة مناسبة ايضا .. كما ان بعضها سريع الاصالة بالاراضى وهناك بعض الامراض التي غالبا ماتصيب الطيور كالرشح والاسهال وتساقط الريش

Waterslager ، وهو يتوفر في اوقات محدودة من السنة ويستعمل لاقتناله الذوق والمختصون .. اما القسم الاخر فهو القسم الذي يربي لجمال جسمه بالرغم من قشرته على الغناء ومن اشهر انواع هذا القسم البوردر Boor der والجولستر المقنبر Yorkshire والبيوركشاير ومن اشهر هذه الانواع تتوافر الا انه يصعب على الكثير التمييز بينها فيطيلون الاقل سعرا .. اما المحترفون والمربون فانهم يسعون لاقتناء السلالات الجديدة منها بلغ نمشا

ببغاء الامازون الاغلى سعرا - ماهي اغلى انواع الطيور وعلى ماذا تعتمدون في تقييمكم لهذه الطيور ؟ تعتمد اسعار الطيور اولا على الذرة وهذا مرتبط طبعيا بنظرية العرض والطلب الاقتصادية فالطيور المتوفرة باعداد كبيرة مثل طيور الحب المتعارف عليها تجدوا منخفضة الثمن نسبيا - وكذلك طائر الحمام العادي - ولو نظرنا الى بعض الحساسة الانجليزية كحسون الجولديان Gouldian ، مثلا - نجد انه رغم ان طوله لا يتجاوز وضعه يستمتع فنان ثمنه مرتفع نسبيا وذلك لشهرته ثم انه قد تحدث مغالقات في الاسواق بين طيور الفصيلة الواحدة وهذه تعتمد على عدة عوامل تبع لكل نوع او فصيلة فقد يتميز احد طيور الكاري على ابناء فصيلة بالخفاء الجيد وهذا يؤدي لارتفاع سعرة كما ان اقتناح سلالات جديدة بالتجهيز ينتج عنها طيور ذات احجام كبيرة او الوان جديدة او ذات غناء متميز مما يؤدي الى ارتفاع اسعاره .. وعلى سبيل المثال يتم تهجين طائر الكاري مع سلالات اخرى مثل السيسينك والزريقه Linner او الحصون الاخضر او الحصون الذهبي

الكناري ونصيب الاسد - ماهي اكثر انواع الطيور مبيعا وهل يعتمد ذلك على المناخ ام على الرغبة في اقتنائها ام على السعر ؟ يعتبر طائر الكاري المغرد بجميع انواعه وفصائله من اشهر الطيور واكثرها مبيعا .. ويقبل الناس على اقتناله للاستمتاع بغنائه الجميل فالكثير ينهبون لدى سماع صوته للمرة الاولى ويسارعون لشراء ارضخ الانواع منه لكن الهواة المربين لهذا الطائر يسعون وراء الانواع والفصائل الجيدة منها بلغ ثمنها .. وبالإضافة الى صوته الشجي فان طائر الكاري لا يتكلم من الرغلة الا القليل .. كما ان الكاري يوجد منه الوان واشكال مختلفة تناسب كل ذوق .. والطيور الاخرى اكثر مبيعا هي المعروفة لدى الجميع هنا طيور الحب Budrigars وهذه الطيور يوجد منها انواع - مثل طيور الحب اليكستانية والتي يعتبر سعرها منخفضا جدا نسبة الى باقي الطيور وفي متناول الجميع .. كما انها جذابة بوانها الزاهية والمختلفة ومن اكثر الطيور مقدرة على التكلم والتحمل واقلها تطلبا للعناية

يصعب التمييز ويطلبون الاقل سعرا - ماهي انواع طائر الكاري وهل يستطيع الناس التمييز بين هذه الانواع ؟ ينقسم طائر الكاري الى قسمين فالقسم الاول هو كناري الغناء وهو الكاري الذي يمتاز بصوته الجميل ونغماته العذبة .. وجدير بالذكر ان جميع انواع الكاري يمكنها الغناء لكن هذا القسم يربي لاجل صوته وليس لاجل شكله ومن اهم فصائل هذا النوع الرولر roller and chopper وهي الاكثر انتشارا ومبيعا .. كما يوجد منه المالبينوز او الووتر سلجر Mali

الغذائية وطبيعة المنقار الى ثلاث مجموعات فهناك اولا مجموعة الطيور اكلة الحبوب والحب والتي ينتمي معظم الطيور الصغيرة مثل الكناري والحصون والسيكس وهناك ما يسمى بالطيور ذوات المنقار اللين وهي طيور الحشرات والدود .. ومن الطيور المشهورة في هذه المجموعة طائر اللبنا المتكلم والبلابل والعنديل .. اما المجموعة الثالثة فهي الببغاوات او ذات المنقار الجراح ومن طيور هذه المجموعة طيور الحب والكروان والببغاء الهندي وببغاء الامازون والببغاء الافريقي ، الكسيكو .. واغلب انواع هذه المجموعة لها المقدرة على تقليد الاصوات وتريد الكلام ويعتبر الاخر ، الكسيكو ، من افضل الطيور في العالم في المقدرة على تعلم الكلام .. بالإضافة الى هذه المجموعات فهناك الطيور الداجنة كالحمام والدجاج والبط والسمان اما بالنسبة للاسماك فشستطيع اجمالا تقسيمها الى مجموعتين فهناك الاسماك الاسوانية والتي لا تتحمل الجو البارد .. اما اسماك الماء فتتحمل العيش في ماء ذي درجة حرارة منخفضة جدا لكنها سرعان ماتومت اذا تعرضت لدرجة حرارة اكثر من 28° .. ومن اسماء هذه المجموعة السمك الذهبي .. الاسماك الاسوانية يمكن تقسيمها من حيث التكاث الى نوعين فهناك الاسماك البيضاء مثل الجورامي والسيكلايد والسمكال (السمك الملائكي Angelfish) وهناك الاسماك الولودة مثل المولي والبلاتي والجوي والسمك سيفي الذيك - wordtail - ويجدر بالذكر ان اسماك الماء البارد هي اسماك بياضة وليست ولودة



وصمة القرن العشرين

قال المشاعر

الماضي مجهول والحاضر ضياع والمستقبل لا وجود له

مجتمع خاص .. قوانينه المخدرات والجريمة والرذيلة



ترجمة
واعداد:
السيد طه
زيادة

انهم اخطر من الحروب وان كانوا احد نتائجها .. واطغر من المخدرات وان كانوا اول ضحاياها .. واطغر من الزلازل وان كانوا من نبتها .. واطغر من الفقر وان كانوا احد مظاهره .. واطغر من المرض وان كانوا اول من يصاب به .. انهم هؤلاء الأشخاص الذين يعتبرهم المجتمع مجرمين وهم في الحقيقة ضحايا لهذا المجتمع .. انهم المجني عليهم وليس الجناة .. انهم اطفال الشوارع ..

قد يمر احدهم الى جوارك دون ان تلحظه ولكنت حتما ستلاحظه جيدا اذا عرفت ان عددهم ملئة مليون مشرد في العالم وفقا لآخر التقديرات تحفظا .. ومن المؤكد انك شأمت احدهم بيد لاستجداء ما يسد رمقه او يدفعها الى جيب او حقيبة ليختلس ما بداخلها او يسد طعنة في صدر احد الضحايا في جرة اليأس او يفتش بين اكوام القمامة عما عساه يسد رمقه .. انهم اطفال الشوارع ..



● الصحفي الهندي ذو التجربة الواقعية مع بعض الصغار المشردين

الذي اشهر به فاللعدة الخاوية لا تسمح لك بان تركز اهتمامك في قصص تعتمد على السمو الروحي ..

الدروس الاولى

في التشرد

وقد تركت منزلنا لاول مرة وانا في الثانية عشرة من عمري لاتعلم الدروس الاولى في عالم التشرد وهي انه .. اذا كانت اصابتك وعقلك وسأفك تتمتع بالسرعة الكافية فلن تجوع .. وهذا الاكتشاف كان بمثابة تحديري لي ولعل من المثير حقا اني وجدت متعة بعد ذلك في القراءة عن غاندي ولنكون ولكن بعد ان اصبحت المدة ممثلة ..

والتعلم من الشوارع يكون بسرعة .. ويتعين على الطفل ان يستوعب بسرعة فهو يعيش في بيئة معادية وكل موقف ينطوي على خطر ..

لقد اعتدنا ان نشترى مذاكر السينما الخاصة بالافلام التي تحظى بالاقبال الجماهيري قبل العرض بفترة وبعد ذلك نقوم ببيعها بسر اعلى عند بدء العرض عندما يكون الاقبال شديدا .. وانتقلت من عمل الى عمل وفي سن الثامنة عندما كنت اقوم بغسل السيارات عندما تقابلت مع رجل يدعى زن .. سيجوينا كان قد بدأ بالفعل في اصدار جريدة اسبوعية باللغة الانجليزية واسماها الجمهورية الجديدة .. فاستأجرتني كخادم لنقل المواد المدة للطبع وعندما كان يتوفر لنا بعض الوقت بعد تصحيح البروفات واعاد المواد ثم ارسل النسخ بالبريد للمشاركين كان يقوم بتعليمي قواعد الصحافة واللغة الانجليزية وكان يؤدي هذا العمل بأسلوب ابوي راق اثر في كثير واذا هو الشخص الذي انقذ حياتي ..

حياة الفقراء

وطوال العشرين عاما الماضية حاولت ان ابقي على اتصال مع اصداق طفولتي ولكن الحياة الطويلة مع الفقر وما يرتبط بها من امراض تركت معظم هؤلاء محطمين عاجزين وهم لا يزالون في سن مبكرة من اعمارهم اما القلة القليلة منهم فتجهوا في تعلم حرفة او العمل بالتجارة .. وقد مرت مؤخرا بموقف مؤثر كنت راجعا الى بيتي فتقابلت مع احد هؤلاء الرفاق القدامى فسلمنا الى احد المقاهي القدامى فوجدنا فيها فطعة الايام بنا وقال لي انني دائما احكي لاولادي المدرسة ولا اريد ان ينتهي مصيرهم كمصيري وبعد ان فرغنا من تناول الشاي اخرجت بعض النقود لادفع ثمنه ولكن صديقي رجاني قائلا دعني ادفع ارجوك .. والامل كبير في ان اولاده سينشأون افضل مما نشأنا !!!

العلاج

هذه هي المشكلة او الظاهرة المرضية بيواتها ومظاهرها المختلفة واسبابها .. ويهدف هذا العرض الموجز لها الى التوصل لحل شاف .. سواء اكان جهدا فرديا او حكوميا او عالميا .. واول خطوة من اجل التوصل الى حل تتمثل في الاتصال هؤلاء الاطفال .. وهذا الاتصال صعب الى حد ما وذلك لان هؤلاء الاطفال بطبيعتهم وبطبيعة الظروف التي يحيطونها يحسون بتوجس من اي شخصيات رسمية لذا يكون الوصول اليهم بأساليب لا تثير فضولهم او مخاوفهم وكما يقول كارلوس ليسا وهو مسئول سابق في البيت الوطني للتنمية الاجتماعية والاقتصادية في ريودي جانيرو ان اول خطوة هي ان نقيم اتصالا مع الاطفال ما بداخل السيارات .. وقد توصلت الاخصائيون الاجتماعيون في البرازيل الى اساليب جديدة للتعامل مع اطفال الشوارع وذلك لانهم يعرفون ان جمع الاطفال من الشوارع ثم انزعاجهم في مؤسسات هو عمل قد يأتي بعكس النتيجة المرجوة .. ان يقول روبرتوس سالتوس احد الاخصائيين ان المدارس الانصاحية في البرازيل هي بالفعل نوع من السجون انها بمثابة مدارس لتخريج المجرمين ..

عصابات منظمة

والاطفال المشردون عدة ما يندرجون تحت لواء عصابات تتولى تنظيمهم ورعايتهم وتكليفهم بالقيام بالاعمال الاجرامية التي تتنوع ما بين الاحتكاك بالاحتشدين في اماكن الزحام لنشل حافظات نقودهم او السطو على ما بداخل السيارات .. وهذا الاطفال من الشوارع ثم انزعاجهم في مؤسسات هو عمل قد يأتي بعكس النتيجة المرجوة .. ان يقول روبرتوس سالتوس احد الاخصائيين ان المدارس الانصاحية في البرازيل هي بالفعل نوع من السجون انها بمثابة مدارس لتخريج المجرمين ..

اعراض المشاكل اكبر

علامة على ذلك تشير الحقيقة الى ان اطفال الشوارع هم اعراض او مظاهر لمشاكل اكبر في دولهم سواء اكانت عللا اجتماعية او اقتصادية .. واي علاج لمشكلة هؤلاء الاطفال لا يمكن ناجعا الا اذا كان في إطار معالجة الطفل الاجتماعية والاقتصادية التي تعاني منها بلادهم ولن يتحقق هذا الا اذا عملت الحكومات على الاستفادة القصوى من ثروتها البشرية التي هي سلاح ذو حدين .. اما يستخدم لزيادة الانتاج او يستخدم لمقطعة النظر او يستخدم كعول لهم بالاستهلاك الرهيب نتيجة الكم الكبير من الاقواء .. فالخطيطة السليم والاستفادة القصوى من هذه الثروة البشرية عامل بالغ الحيوية في هذا الصدد .. في هذا المجال يمكن للدول ان تحشد جهودها المنظمة لزيادة سرعة نموها الاقتصادي وزيادة فرص العمل للشباب ويجب الا يقف القطاع الخاص موقف المتفرج بل يتعين ان يقوم بنصيب كبير في استيعاب اطفال الشوارع فهذه مشكلة عامة لا تخص قطعا بعينه فالبؤس وصل بالفعل الى مستوى يندر بالخطر ..



● نهاية متوقعة: في السجن مع عنة المجرمين

عالم خلفي

ولقاء بعض الضوء على هذا العالم الخلفي تم اذ فيلمين الاول « بيكسوت » الذي يتناول حياة المشردين في ساو باولو بالبرازيل و« سلام بوباي » الذي يتناول حياة اطفال الشوارع في الهند وكان لهنين الفيلمين اثر كبير في توجيه الاهتمام الى محنة هؤلاء المذنبين الصغار وسارعت منظمات كثيرة الى تقديم المساعدات لهم ..

ظاهرة عالمية

غير ان ظاهرة اطفال الشوارع ليست حكرا على دول العالم الثالث بل تنتشر في ارجاء الدنيا: بما فيه دول متقدمة او غيرها .. ان تشير بعض التقديرات الى انه في نيويورك يوجد نحو عشرين ألف شاب وصبي مشرد بلا منزل تاويهم .. وهؤلاء عادة ما يسعون ونفايات .. لان اسرهم لم تعد ترغب في وجودهم معها .. حتى في بلد يتمتع بالثروة مثل الولايات المتحدة تكون عنة المجرمين رغبة في السيطرة على عنايتها الا لشريحة صغيرة فقط من الشباب ..

واذمان المخدرات ايضا

وهؤلاء الصغار - نذكر واننا - ما ان ينتهي المطاف بهم الى الشارع الا وتفتتح امامهم هوة يتعرضون فيها لشتى انواع المخاطر والاستغلال فكتيرون منهم يتعرضون للاعتداء الجنسي من عنة المجرمين رغبة في السيطرة على هؤلاء الصغار وابتزازهم واستغلالهم في الاعمال الاجرامية ..



● تكسوا على نلغة لدى السيارات استجداء لما يسد رمقه

اعداد لا تحصى

وعدد اطفال الشوارع في انحاء العالم هو اكبر من ان يحصى بدقة ودرجة موثوق بها انه في بعض الدول درجت السلطات الحكومية المسئولة عن تقديم الرعاية الاجتماعية وغيرها مثل هؤلاء الاطفال على ان تخفض بشدة العدد الفعلي في التقديرات التي تصدرها وذلك في محاولة واضحة لتقادي توجيه الانتقاد لها محليا وخارجيا .. ويتضح هذا الخداع في الارقام اذا قورنت بتلك الارقام التي تصدرها بعض المنظمات والجمعيات الخيرية التي تقدم مساعداتها لمل هؤلاء المشردين ..

ولنلق املة قليلة توضع جانبنا من الحقيقة: ففي العالم الماضي اعلن رئيس هيئة الخدمات الاجتماعية في المكسيك ان عدد المشردين في كافة انحاء المكسيك بلغ ٢٧٧٨ شخصا فقط .. ولكن كل حرف فيه ليس فقط يحمل ادانة دافعة للمجتمع الدولي ولكنه ايضا يبق ناقوس الخطر حتى ينته العالم لهذه المسألة .. قمنا بترجمة اعداد هذا التحقيق حتى تتضح امام اعيننا حجم المسألة .. تعالوا نطلع معا وصمة القرن العشرين .. اطفال الشوارع ..

نفاية المجتمع

تجدهم في كل انحاء العالم حتى وان تخفوا عن الانظار .. ينتشرون في الاماكن الحضرية فيفتشون مدخل المباني او يتدندن في الطرقات الجانبية يتجولون وهم يتأرجحون على سلم معينة مثل سكر النبات وانواع اخرى من الحاروي او الزهور ليبعهموا للسباح او ابتاع جلدتهم .. انهم اطفال الشوارع .. اطفال لفظتهم اسرهم او نشأوا بلا اسر .. فهم اما يتألم ولدا بلا روابط اسرية على الاطلاق واما انهم لهم عالم ولكن اسر معزقة بسبب الخلافات الاسرية او الفقر المدقع وفي معظم الدول توجد لمعلم هؤلاء بيوت يأوون اليها ليلا ولكنهم في النهار يهيئون على وجوههم في الشوارع بحثا عن الغذاء والنقود او يصيغون ببساطة في ضبابية المخدرات .. والشفقة التي يبديها الموسرون وغيرهم لهؤلاء التسامح غالبا ما تكون مزعومة بقدر كبير من الاحتقار والازدراء لهم وهوما عكسه قول تيريزا مورا وهي اخصائية اجتماعية في ريودي جانيرو بالبرازيل: ان الناس تنظر الى هؤلاء التسامح على انهم نفاقية او قمامة يبغي كسهم والقمامة يعيد ..

واذا كان الفلك يدور حول الرقم الحقيقي لهؤلاء المذنبين الا انه ليس شة شك في ان هذه المشكلة تتفاقم حدتها بسرعة وتزداد سوءا بمرور الوقت ..

فالازدياد المضطرد لعدد سكان دول العالم الثالث دون ان يقرن هذا الازدياد بالتخطيط السليم من اجل الاستفادة القصوى والاستغلال الامثل لهذه الثروة البشرية هو اول العوامل ويزيد من حدة انه يقرن بركود اقتصادي حاد وهو ما يعني بدهاء ان المزيد والمزيد من البشر يتناقصون للحصول على الاقل والاقل من الموارد ..

وفي هذا الاثن المستعر تجاهد الاسر من اجل ان تحيا فتنضرب الى ارسال اطفالها الى الشوارع للحصول على دخل اضافي ضروري او يحدث ان تفكك عرى كثر من الاسر نتيجة للفقر الشديد والخلافات بين افرادها وتكون النتيجة خياع الصغار ..

تسكين الأرقطاط العائلي والغياب المتكرر يسبق المدارس كثيراً

■ محمد بن سعد
■ الحسين

والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة الدفاع والطيران ورئيسة الحرس الوطني وغيرها من المؤسسات التعليمية والتي تعمل على قدم وساق ودون كل أو ملل للقضاء على الأمية وتشجيعها إلى مزاياها الأخرى ليتخلص أبناء المجتمع من فلتهم التعليم لأي ظرف من أسر الجهل المكبلين به إلى حرية العلم والمعرفة.

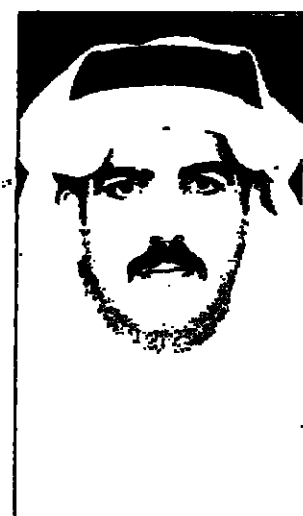
الأمية خطر يجب على المجتمع بأسره استبداله بالعلم .. وهذا ما انتهجته حكومتنا الرشيدة والتي بقدر مكافحتها لكل ضل من شأنه إضعاف قوة وتماسك أبناء المجتمع كالخدرات وبعض القيم والعادات الشاذة المستوردة - فإنها تعمل مالم يسعها من خلال الجهات المعنية بالتعليم ممثلة بوزارة المعارف

فكان ان قامت في كل مدينة وقرية مراكز لتعليم الكبار ومحو الأمية والتي من شأنها القضاء على محو الأمية .. ولأهمية مثل هذا الموضوع أحببنا من خلال هذا الطرح المتواضع معرفة بعض الجوانب المتعلقة به فالتقينا بالاستاذ محمد بن سعد الحسين موجه تعليم الكبار ومحو الأمية بإدارة تعليم الرياض والذي عاصر هذا النوع من التعليم في مدهه وأعطاء ما في جعبته وعدد من الاخوة المدرسين والدارسين لنتلمس مشكلاتهم ومتطلباتهم وماذا يعيق مدارس تعليم الكبار والدارسين فكان الحوار التالي :

وكتب

بدأنا حديثنا مع المدرس ابراهيم ابن علي البطي ويعمل مدرساً لأكثر من سنوات في مجال تعليم الكبار يقول الجهود التي تبذلها وزارة المعارف وكافة قطاعات التعليم قوية وموجهة للقضاء على الأمية في أسرع وقت ممكن وهذا الاهتمام وتلك الرعاية التي يلقاها دارس محو الأمية كبيرة ومن شأنها ان تأتي اكلاها ولكن ارى ان هناك بعض المعوقات التي قد تقف حجر عثرة في هذا الجال واقتصد بذلك محور العملية التعليمية التي تتبلور عليه واقتصد بذلك وجود المدرس الكفء والدارس الجاد والكتاب المبسط المناسب لان كل واحد من هؤلاء الثلاثة يكمل بعضها الآخر فالدارس وان وجد يجب عليه ان يضاعف جهده اضعاافاً مضاعفة لكي ينتج ويجب ان يكون لديه طريقة في فن التعامل مع هؤلاء كذلك الدارس يجب ان يكون ملتزماً بان يكون جاداً في دراسته يجب العلم دون النظر الى مجرد الفوز بالشهادة من اجل ترقية او علاوة والامر الثالث الكتب والمناهج فهي بحق تعتبر غير مناسبة خاصة لمن هم في مرحلة المكافأة والذين قد وضعت لهم كتب لا تناسب مستواهم ابداً وحتى توفرنا الشروط الثلاثة السالفة الذكر فلا شك بان تعليم الكبار سيذهب رسيوً وتيضي اكله عاجلاً ام اجلاً.

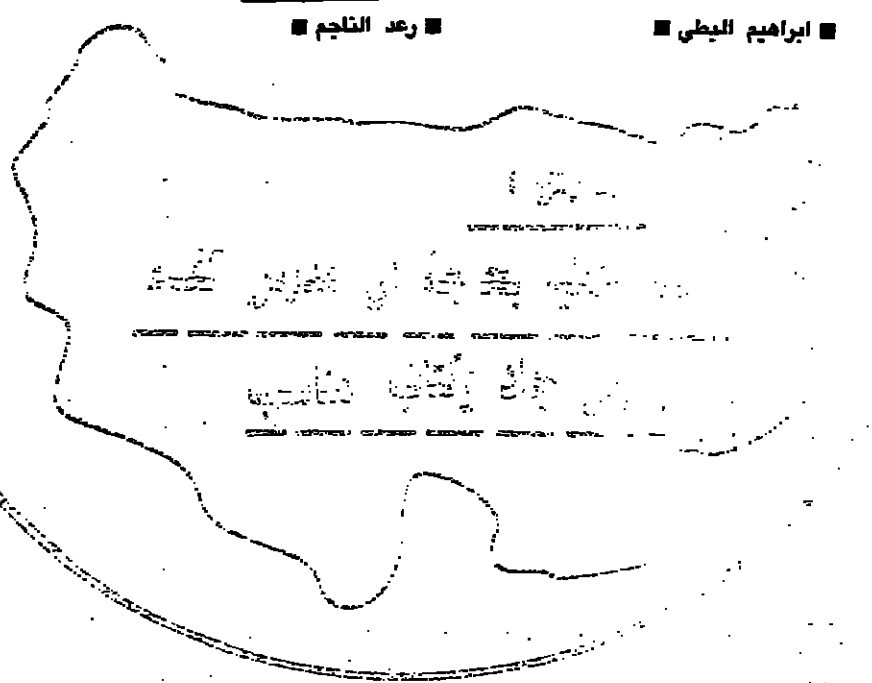
عدم الانتظام يعوق التعليم اما المدرس رعد الناجم فيقول مدارس تعليم الكبار كثيرة والجهود المبذولة كبيرة ولكن بحاجة الى وقفة واقصد بذلك وقفة للنظر في ما اسفرت عليه من نتائج .. نعرف ان الدراسة في المدارس الليلية تنقسم الى قسمين مرحلة المكافأة وتشمل الاول والثاني ومرحلة المتابعة وتشمل الخامس والسادس .. وعندما ننظر الى الدارسين في هذه المرحلة نجد الحضور متقلبا بحسب المراحل فمرحلة الاول مكافأة يكون الحضور فيها بسيطا جيدا وذلك لعدم وجود حافز للدارس للاستمرار فيما يرتفع اعداد الحضور في مرحلة المتابعة لانها نهاية المرحلة .. والدارسون تسريهم من الدارسين كبير ويعود ذلك الى صعوبة المناهج كما يرون وكثرة ارتباطاتهم العائلية وديوراتهم العسكرية وهذا من شأنه عدم وجود التنظيم الذي يكفل انتظامهم وحرصهم .. والدرس في مدارس تعليم الكبار يتعب كثيرا او خاصة من ناحية عدم انتظام الدارسين ولك مثلا ان تشرح درسا



■ رعد الناجم

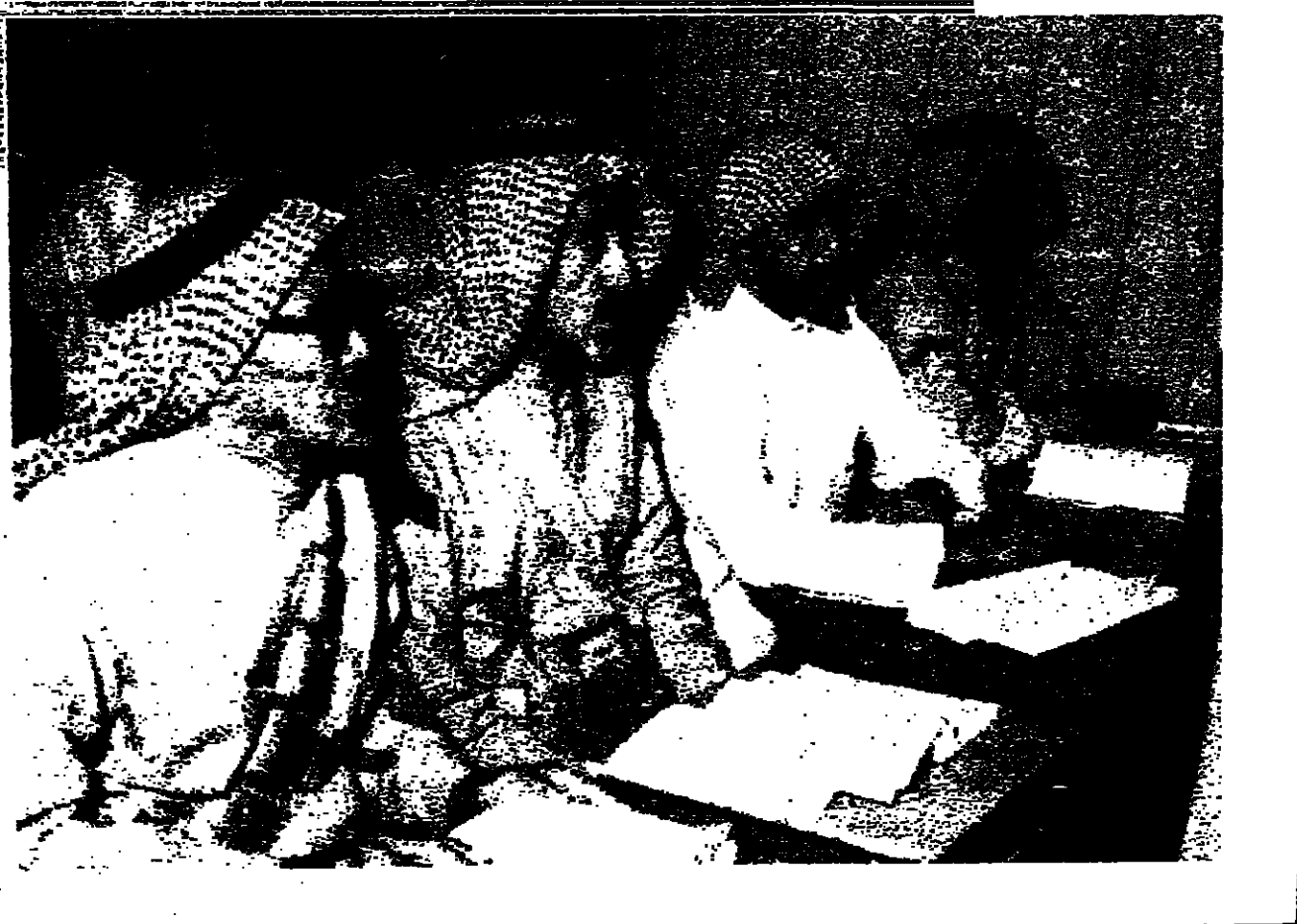


■ ابراهيم البطي



الانتخايط في دورات خارج مقر الدراسة ٢ - عدم توفر الوسائل التعليمية بالشكل المطلوب في المدارس كمختبر العلوم والوسائل بأنواعها ٤ - تزعر الدارسين وعدم انضباطهم للسر مع المدرسين في المناهج بسبب غيابهم المتكرر ٥ - عدم تفهم العمل والدروس لاسباب الغياب مما يجعلنا نقع ضحية لعدم الانتظام في الدراسة مراكز لتعليم الكبار وبعد ان اخذنا رأي هؤلاء حول الدراسة في تعليم الكبار التقينا بالاستاذ محمد سعد الحسين موجه تعليم الكبار بالمدير العامة للتعليم بمنطقة الرياض فقلنا له : هل لنا ان نتعرف على عدد

■ تعليم الكبار



دارس: نريد غسقا بين أهلنا ودارسنا



الامية وتعليم الكبار في اطار الاهتمام بالعملية التعليمية والتربوية يتم تكليف موجهين تربويين بزيارة مراكز محو الأمية وتعليم الكبار ٤٧ مركزا موزعة على احياء مدينة الرياض والقري والهجر التابعة لها .. ويتنظم بهذه المراكز ٥١٤١ دارسا منهم ٦٢٨ دارسا من جنسيات عربية واسلامية ويتم تحديد اوقات الدراسة بخمسة ايام في الاسبوع تبدأ بمساء السبت وتنتهي بنهاية مساء الاربعاء بينما تحدد اوقات الدراسة في القرى والهجر من قبل مديري المراكز وبمشاركة مع الدارسين في تحديد الوقت المناسب للدراسة هكذا تتم زيارة مراكز محو

يظنها البعض وهذا ماحرصت عليه الجهات المسئولة عن هذا القطاع بوزارة المعارف في اعداد المناهج والكتب الدراسية للاميين بتحديثها والارتقاء بأسلوبها وطباعتها - وجعلها مناسبة وملائمة لمدارك الدارسين الكبار بحيث تمكنهم من اكتساب المعارف الاساسية التي يحتاجون اليها في حياتهم - وكذلك تعمل المناهج على توسيع ثقافتهم العام ، ليصلوا الى الحد الأدنى من التعليم والمنهج الحالي يركز على التدريب المهني والارشاد الزراعي والصحي وزيادة تعليم مهارات الاتصال من قراءة وكتابة وحساب ومعلومات عامة .

هذه اساليب تسرب الدارسين الدارسون يرون ان من اسباب التسرب المناهج فهل هناك اسباب اخرى ترونها وما من العلاج ؟ لاستطلع ان نخرج بالقول ان من اسباب تسرب الدارسين عن الدراسة يرجع الى المناهج الدراسية بل ان سبب التسرب في الواقع يرجع الى عوامل كثيرة منها المشكلات العائلية التي تشتت انتباه الدارسين في العمل مما يعوقهم عن الحضور الى الدراسة .. ومنها فترة الوقت المخصص للتعليم قد تتعارض مع طبيعة عمل بعض الدارسين فيضطرون الى التغيب في بعض الاحيان وقد يؤدي هذا الغياب في الغالب الى ترك الدراسة لإحسان الدارس بالعجز عن متابعة الدروس .. كما ان البعض من الدارسين ينتابهم الشعور بالخجل عندما يقبلون على تعليم المهارات الأولية في القراءة والكتابة وبخاصة الأفراد الذين يحتلون مراكز اجتماعية محترمة في الوسط

الذي يعيشون فيه هذه اهم المشكلات التي تؤثر في ميدان محو الأمية والتي تعوق سير العمل الى حد ما ولا شك ان المعلمين يدركون هذه المشكلات وغيرها وهم اقدر الفئات العاملة في هذا الميدان للاخذ بأيدي الدارسين الكبار وتقليل الكثير من العقبات التي تؤثر في انتظامهم في فصول الدراسة ..

هذا هدف البرنامج المعجل كيف ترون تقويمكم لبرنامج محو الأمية المعجل .. وهل بإمكان الدارس خلال السنتين ان يتقن من العلوم مايلزمه . لمواصلة التعليم ؟ فكرة البرنامج المعجل الهدف منه هو سرعة التمهيد بالقضاء على الأمية بالملكة .. ومدة الدراسة في هذا البرنامج سنتان دراسيتان يتوصل في نهايتها الدارس المستهدف الى المستوى الوظيفي في القراءة والكتابة والحساب والمعلومات العامة وقد حرصت وزارة المعارف في سياستها التعليمية ان تصنف مرحلة اخرى بعد هذه المرحلة تسمى مرحلة المتابعة مدة الدراسة فيها سنتان يتوصل في نهايتها الدارس الحصول على الشهادة الابتدائية للكبار .. وهذه الشهادة تعادل دراسيا ووظيفيا الشهادة الابتدائية النهارية .. كما ان هذه الشهادة تمنح فرصة الاستمرار في الدراسة بالمرحلة المتوسطة .

ونهاية مرحلة البرنامج المعجل تتيج للدارس الحصول على احتياجاته التعليمية والثقافية بما يمكنه من تنمية قدراته وخبراته بالقدر الذي يساعده على رفع مستواه الاجتماعي والاقتصادي ويؤتي له المشاركة الفعالة في تنمية مجتمعه ووطنه وذلك في اطار فلسفة التعليم المستمر . ١٤١٥ ونهاية الأمية في المملكة من وجهة نظركم متى تنتهي الأمية بالملكة ؟ العمل في محو الأمية يسير حسب الخطط والبرامج الموضوعية وقد حددت الصف الزمني على الأمية في المملكة بعام ١٤١٥/١٤١٥ - من هم في سن ١٥ - ٤٥ سنة - وقد تم اعداد كثير من البرامج والانشطة المصاحبة لجلالات العمل فتضاعفت كل الجهود المعنية وتعاونت في سبيل القضاء على الأمية والتخلص من اثارها .. اعداد فصول منتظمة لتعليم الاميين في جميع انحاء المملكة - اقامة حملات انتقالية لمحو الأمية في الامكان التي لايسهل فيها اعداد فصول منتظمة كتجمعات البدو الرحل خلال فترة الصيف .. ومستوطنات المزارعين .. اعداد برامج ملائمة بين حوز وأختر بواسطة وسائل الاعلام المختلفة - استخدام المساجد والمراكز الصفية والندوات ومراكز التجمع لغرض محو الأمية .

اتفاقية سلام هي الصيغة المتفق عليها بين الأطراف السودانية



المرغني - فريق



المرغني - فريق

إطلاق النار والغاء الاتفاقيات العسكرية التي تزعم الحركة الدول، وعدم إصدار تشريعات دينية.. فيما لو سارت الأمور كما يهدد الحزب الاتحادي، إلا أن المعارضة التي قادتها الجبهة الإسلامية أحد أركان حكومة الوفاق السابقة ضد الاتفاقية وتجاوب حزب الأمة مع هذه المعارضة قادت إلى عدم موافقة الحكومة المصادقة على الاتفاقية، ومن ثم اكتفت الجمعية التأسيسية بتقييد رئيس الوزراء السابق المهدي بنموذجة الجبهة لعقد المؤتمر الدستوري وأسقطت في المقابل اقتراح للحزب الاتحادي بتقييد المصادق لاتمام خطوات عقد المؤتمر الدستوري وفق بنود مبادرة السلام السودانية، الأمر الذي أدى إلى انسحاب الحزب الاتحادي من الحكومة في الثامن والعشرين من ديسمبر الماضي.

■ خروج الحزب الاتحادي من الحكومة الوفاق احتجاجاً على موقفها من الاتفاقية وبروز الائتلاف بين حزبي الأمة والجبهة الإسلامية بعد ذلك لم يكن يعني إجهاد أو فشل المبادرة بقدر ما أثبتت الأحداث المتلاحقة أن الإسلام يجد التجاوب من كافة الأوساط السياسية والنقابية ويحظى بتأييد خارجي كبير يتماشى وخطوات السلام التي تسود العالم حالياً.. وإذا سرعان ما نما المد الشعبي المؤيد للاتفاقية السلمية.

وكانت مذكرة القوات المسلحة قد جاءت كتنبيه للحكومة من تعاطف الدور النشط للقوى السياسية السودانية نحو السلام وفشل محاولات إجهاد المبادرة وتحويل المسيرة السلمية، بعد أن دعت إلى قيام حكومة موحدة تجسد الجبهة الداخلية وتتقدم بفتح خطوط الإمداد للقوات المسلحة التي تحارب في ظروف بالغة الصعوبة. وقد سجلت هذه الأسباب بجل الحكومة الائتلافية بين الأمة والجبهة وتكوين حكومة موسعة

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ تعتبر اتفاقية السلام (المرغني - فريق) هي الصيغة المتفق عليها بين الأطراف السودانية والحركة الشعبية وأكثرها مرونة وقبولاً للتطبيق المباشر. بعد أن فشل حزب الأمة في الوصول إلى اتفاق مع الحركة من خلال لقاء زعيم الحزب الصادق المهدي بالعقيد جون قرنق على هامش مؤتمر القمة الإفريقية بأثيوبيا عام ٨٦ وأخفاق الجبهة الإسلامية أيضاً في التوصل إلى اتفاق واضح المعالم مع الحركة في العاصمة البريطانية لندن عام ٨٧.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ تعتبر اتفاقية السلام (المرغني - فريق) هي الصيغة المتفق عليها بين الأطراف السودانية والحركة الشعبية وأكثرها مرونة وقبولاً للتطبيق المباشر. بعد أن فشل حزب الأمة في الوصول إلى اتفاق مع الحركة من خلال لقاء زعيم الحزب الصادق المهدي بالعقيد جون قرنق على هامش مؤتمر القمة الإفريقية بأثيوبيا عام ٨٦ وأخفاق الجبهة الإسلامية أيضاً في التوصل إلى اتفاق واضح المعالم مع الحركة في العاصمة البريطانية لندن عام ٨٧.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ تعتبر اتفاقية السلام (المرغني - فريق) هي الصيغة المتفق عليها بين الأطراف السودانية والحركة الشعبية وأكثرها مرونة وقبولاً للتطبيق المباشر. بعد أن فشل حزب الأمة في الوصول إلى اتفاق مع الحركة من خلال لقاء زعيم الحزب الصادق المهدي بالعقيد جون قرنق على هامش مؤتمر القمة الإفريقية بأثيوبيا عام ٨٦ وأخفاق الجبهة الإسلامية أيضاً في التوصل إلى اتفاق واضح المعالم مع الحركة في العاصمة البريطانية لندن عام ٨٧.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

خطة شامير.. نوايا إسرائيلية

لزوم الخلافات داخل الصف الفلسطيني

ان تتضمن الخطة بعض المطالب الفلسطينية الرئيسية وهي: - الإشراف الدولي على الانتخابات - رفض اشتراط وقف الانتفاضة لإجرائها - اشتراك عرب القدس الشرقية فيها

وعمل الصعيد الفني يرى الفلسطينيون أن تقسيم المناطق للأراضي وفي ما تسرب اليهم من معلومات تفصيلية تهدف إلى منع منظمة التحرير من القيام بدور حاسم. فالمعلومات تشير إلى أن الأراضي المحتلة تقسم إلى عشر دوائر انتخابية تنتخب كل واحدة منها ممثلاً.. وهذا يعني قطع طريق التمثيل المتوازن للاتجاهات الفلسطينية الأساسية داخل المنظمة وهنا تكون الحكومة الإسرائيلية قد دفعت باتجاه إضعاف خلافتها الفلسطينية - فلسطينية: وهذا كله من شأنه أن يزيد الشكوك ويجعل دون موافقة الفلسطينيين على المشروع.

واستشهدت التقارير الغربية بأقوال ضباط في قيادة الجيش الصهيوني الذي أبدى ارتياحه مبدئياً وتفيد بأن مشروع الانتخابات يحمل فائدة كبيرة الأهمية للأراضي المحتلة. وإذا كان تيار منظمة فتح والمعتدلين الفلسطينيين يؤيدون الانتخابات بشروطها الثلاثة فإن دمشق والمنظمات الموالية لها لن توفر أية فرصة لاثبات حسمها في الساحة الفلسطينية.

وذكرت المصادر العسكرية على حد قول التقارير إلى أن موقف بعض القيادات الفلسطينية يرتبط إلى حد كبير بموقف الاتحاد السوفياتي حول هذا الموقف فالعديد من المعلومات الإسرائيلية تنبئ إلى أن موسكو تبدي ارتياحاً أكبر للمشروع منذ الزيارة الأخيرة لوزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر للاتحاد السوفياتي.

في الوقت الذي يقوم فيه وزير خارجية الكيان الصهيوني بزيارته إلى بروكسل ليعرض تفاصيل خطة اسحق شامير على وزراء دول السوق المشتركة أشارت التقارير الواردة من الأراضي المحتلة إلى شكوك عديدة في جدوى هذا المشروع وإمكانية تحقيقه كما هو. وتوقفت عند النوايا الإسرائيلية لزوم الخلافات داخل الصف الفلسطيني وأطرافه القاطنة.

ويظهر أن هذه الشكوك تسود العديد من الأوساط ليس فقط لدى الفلسطينيين العرب بل داخل الصف الإسرائيلي أيضاً.. فقد اعتبر وايزمان أن مشروع الانتخابات كما صوّتت عليه الحكومة الإسرائيلية الأحادي الماضي بغالبية عشرين صوتاً واعتراض ستة وزراء غير كاف قائلًا أن رفض التحدث مع منظمة التحرير سيؤدي ليس فقط إلى انتخاب أعضاء من منظمة التحرير ولكن إلى انتخاب متطرفين فلسطينيين.

وكادت التقارير الغربية أن المستعدين الرئيسيين - أي الفلسطينيين - لم يظفوا ردود فعلهم على هذا المشروع وهذا يعني أنهم باقون على فرضهم السابق ويصرون على الربط بين الانتخابات والوضع النهائي للأراضي المحتلة والذي يجب أن يكون استقلال الدولة الفلسطينية إذ أنهم يخشون أن لا يكون الحكم الذاتي مقدمة لهذا الاستقلال وفق ما ينص عليه المشروع الذي يريد انتخاب ممثلين فلسطينيين يتفاوضون مباشرة مع الإسرائيليين حول الحكم الذاتي النسبي للأراضي المحتلة على أن يدوم خمس سنوات وتبدأ منذ العام الثالث لموافقة جديدة لتعديل الوضع النهائي لهذه الأراضي..

والوضع الخشنة هو أن إقرار خطة شامير قد تم دون أي تعديل أساسي يذكر رغم تشديد الولايات المتحدة على الحكومة الإسرائيلية من أجل

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ تعتبر اتفاقية السلام (المرغني - فريق) هي الصيغة المتفق عليها بين الأطراف السودانية والحركة الشعبية وأكثرها مرونة وقبولاً للتطبيق المباشر. بعد أن فشل حزب الأمة في الوصول إلى اتفاق مع الحركة من خلال لقاء زعيم الحزب الصادق المهدي بالعقيد جون قرنق على هامش مؤتمر القمة الإفريقية بأثيوبيا عام ٨٦ وأخفاق الجبهة الإسلامية أيضاً في التوصل إلى اتفاق واضح المعالم مع الحركة في العاصمة البريطانية لندن عام ٨٧.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

■ وتأتي هذه الاتفاقية كنتيجة للتراكبات الإيجابية التي حدثت منذ قيام الانتفاضة الشعبية في أبريل ١٩٨٥ وبعد الاطاحة بنظام الرئيس الأسبق جعفر النميري حيث جرت عدة محاولات حزبية وحكومية للوصول إلى صيغة اتفاق مع الحركة الشعبية لحسم قضية الجنوب عن طريق الحوار المباشر. وكانت اتفاقية كوكادام التي

توصلت إليها الأطراف السودانية معتمداً على التجمع الوطني لإنقاذ البلاد، التجمع الذي قاد ثورة رجب والحركة الشعبية، هي الركيزة الأساسية لاتفاقية المرغني - فريق في نوفمبر الماضي مع بعض التطوير في البند الواردة. علماً بأن الحزب الاتحادي كان قد رفض من قبل المشاركة في كوكادام.

صور حية لمضمون التكافل الاجتماعي في مجتمع الانتفاضة

اليهودية الذي عقد مؤخرًا في القدس المحتلة. أن حربه قد ينسحب من الائتلاف الحكومي الحالي خلال الأشهر القليلة المقبلة إذا لم توافق حكومة شامير على تبني خطة سياسية لحل النزاع العربي-الإسرائيلي، والمشكلة الفلسطينية بصورة مقبولة ومقنعة. خلال الفترة المقبلة...

وهذا مؤشر لإمكانية حدوث انشقاق واضح ومهم داخل الحكومة الإسرائيلية، بسبب الانتفاضة. ونحن حاول شامير، أن يلتصق حول الانتفاضة، من خلال مشروعه القائم على الانتخابات، والذي يستهدف فصل منظمة التحرير عن الداخل، وانتخاب قيادة بدئية عن المنظمة، تصدى الشعب لهذا التحرك الانتفاضي المرواح، وخروج وثيقة موقعة من قبل شامير شخصية وطنية من الضفة والقطاع، تعلن رفضها لمشروع شامير، وللاستجابة في ظل الاحتلال، مطالبة بإجلاء الاحتلال أولاً، وبأن تجري الانتخابات تحت رعاية الأمم المتحدة.

وهكذا، وبفعل الانتفاضة... وبفعل هذه الروحية من التكافل والتعاضد الاجتماعي، على قاعدة النضال الوطني، وبفعل عطاء الدم والتضحية المتزايد، ضاقت دائرة المناورة أمام تيار التشدد والتخندق الإسرائيلي، الذي يفوقه شامير، فيما تتسع فجوة الأمل الفلسطيني، بقرب الخلاص والانتعاش النهائي من ذل الاحتلال.

ويصر العبد.. على أبناء الضفة والقطاع، لكنه ليس ككل عبيد، في حياة الرثابة والمأفوق التقليدي، لدى مجتمعات الاسترخاء، بل هو عبيد له طعمه الخاص والمميز، والذي استمد كنهه الجديدة من عمق تاريخنا وتراثنا، حيث ترى التكافل الاجتماعي في أبلغ معانيه السامية... وذلك هو المضمون الحقيقي لعبد الفطر المبارك، كما أراد الله تعالى.



للتوصل إلى الحل المطلوب. أما رئيس المؤتمر اليهودي الأمريكي روبرت ليفين فقد قال: لا يستطيع تقديم الدعم لقائمة إسرائيل، الكبرى يجب تغيير الوضع القائم حالياً في الأراضي العربية المحتلة. وحل النزاع عن طريق المفاوضات، وعلى أساس مبدأ الأرض مقابل السلام.

شخصية يهودية، قالت بالحرف الواحد إسرائيل خسرت الحرب ضد الانتفاضة، وضد الشعب الفلسطيني، ولم يبق أمامها سوى مقاضاة السلام. شمعون بيريز، زعيم حزب العمل، وزير المالية في الائتلاف الحكومي الإسرائيلي، قال في مؤتمر الجاليات

بحملة شديدة من الانتصارات من قبل زعماء اليهود والحركة الصهيونية في الخارج. فهذا إدغار برونمان، رئيس المجلس اليهودي العالمي، وهو شخصية يهودية أمريكية بارزة، يخاطب شامير في جلسة للجمعية اليهودية في واشنطن قائلاً: عليك أن تتخذ مواقف سياسية جديدة لأن الأوضاع التي كانت سائدة في الضفة الغربية وغزة، حتى انفجار الانتفاضة في نهاية ١٩٨٧، قد انتهت إلى الأبد. وأن المناخ الدولي يتغير لغير مصلحة إسرائيل.. والقضية الآن ليست الاحتفاظ بالأراضي العربية، بل القضية هي كيف يمكن أن نحتمي للسلام، ونضمن أمن إسرائيل، يجب ألا تتردد إسرائيل في تقديم كل التنازلات الممكنة

الأساسية في متناول الجميع، ومظاهر البرزخ والترف في الإفراج، قد اخفقت لأنها أسرفت في غير محله، حتى مهبر الزواج قد حدثت لا يتجاوز المتني دينار... وتري الانضباط أكثر ما يكون في حالات الاضراب، وفي المواجهة الشعبية

والأعياد الوطنية، وفي المواجهة الشعبية الشاملة، حين تبدأ لحظة الاشتباك مع العدو، أثناء مداعمته للقرى والمخيمات وأحياء المدن الفلسطينية... لا بل أن قرى مثل قرية برقين، أعلنت أنها منطقة محررة، وأنها مقلقة لصالح رجال الانتفاضة، وهو الأمر الذي اعتبره الجنرال يوفاتيل إيتان، أحد الصقير الإسرائيليين المتشددين، أمارة بالغة للجيش الإسرائيلي، الذي يتعين عليه أن يعيد احتلال تلك القرية، وغيرها الكثير من القرى والمخيمات والمدن الفلسطينية.

وبالتالي، فقد وجدت إسرائيل نفسها، أنها أمام وضع اجتماعي مغلق تماماً، حيث لا مجال لاختراقه بواسطة الجيوش والعسس والجواسيس، الأمر الذي اضطر جهاز المخابرات العسكرية الإسرائيلية، إلى نشر التقارير - الفضيحة، الذي أزعج شامير، وسب له الإرباك، حيث حذر التقرير، من أن الانتفاضة ستستمر طويلاً ربما لسنوات إذا لم تحل الحكومة الإسرائيلية حلاً سياسياً للمشكلة الفلسطينية، وإذا لم تتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، ويقول التقرير أيضاً: أنه لا يوجد محاور لـ إسرائيل، في الضفة الغربية وغزة، ليس عضواً مؤمداً لمنظمة التحرير، وأن مواقع إسرائيل في الساحة الدولية قد ضعفت، وهناك احتمال أن تسوء العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة إذا لم تبد الحكومة الإسرائيلية ليرة ولم تقدم باقتراحات جديدة للسلام.

كما جويت الحكومة الإسرائيلية، وقد بلغتك صورة التكافل الاجتماعي، حدًا مثاليًا حين لجأت للجانب الشعبي داخل الضفة والقطاع، إلى الاعتماد على الذات، في مواصلة الدراسة والتدريس، والتي أوقفها العدو سنتين، ضمن سياسة التجويز المتعمدة، ضد الشعب الفلسطيني، فراح تلك اللجان تنظم المدارس الخاصة في البيوت، وسط حراسة شعبية، خوفاً من مداهمة قوات الاحتلال.

وهكذا، تجد أن الشعب كله، يسير وفق منظومة اجتماعية منضبطة الانقياد، لا تجد فيها شاذاً، ولا مارقاً يحالو البحث عن مصلحة ثانية ضيقة... فالاسمار منضبطة حتى تكون المُن والماجيات

والأهراق الوحيي الصهيوني، ومثل هذا المجتمع، الذي تسوده فعلاً، قيم ومثل مجتمع حرب الشعب المقاتل، كان لابد أن تسوده روح التكافل الاجتماعي، روح التضامن والتراحم خلف مسيرة الجهاد، فإذا ما حوصرت قرية ما اقتصادياً، وجدت سائر القرى المحيطة تهب لنجدة تلك القرية، فتشترى لها قوافل التموين بشتى الطرق والوسائل المتاحة...

وإذا ما هدم بيت على يد قوات الاحتلال، نادت الأسر المأسورة فيما بينها، لتبني بيتاً جديداً للأسرة المنكوبة، وإذا ما اعتقل عائل أسيرة ما، انتفعت سائر الأسر الأخرى، لتزودها بالتأمين اللازم، وإذا جرح شخص ما، وجد كل الرعاية الطبية المجانية، من قبل الأطباء والمستشفيات الوطنية... وإذا استشهد فرد ما، رأت هذه المباهاة وذلك التقاخر من قبل أفراد التي ينتهي إليها ذلك الفرد، فمن مظهرها يقدم الدم والروح في سبيل الله، وفداء للوطن!؟ فيما يجري تخصيص راتب شهري، من قبل اللجنة الشعبية في المحيط الاجتماعي لتلك الأسرة، حتى تستمر عجلة الانتفاضة، وحياة النضال.

وقد بلغت صورة التكافل الاجتماعي، حدًا مثاليًا حين لجأت للجانب الشعبي داخل الضفة والقطاع، إلى الاعتماد على الذات، في مواصلة الدراسة والتدريس، والتي أوقفها العدو سنتين، ضمن سياسة التجويز المتعمدة، ضد الشعب الفلسطيني، فراح تلك اللجان تنظم المدارس الخاصة في البيوت، وسط حراسة شعبية، خوفاً من مداهمة قوات الاحتلال.

وهكذا، تجد أن الشعب كله، يسير وفق منظومة اجتماعية منضبطة الانقياد، لا تجد فيها شاذاً، ولا مارقاً يحالو البحث عن مصلحة ثانية ضيقة... فالاسمار منضبطة حتى تكون المُن والماجيات

والأهراق الوحيي الصهيوني، ومثل هذا المجتمع، الذي تسوده فعلاً، قيم ومثل مجتمع حرب الشعب المقاتل، كان لابد أن تسوده روح التكافل الاجتماعي، روح التضامن والتراحم خلف مسيرة الجهاد، فإذا ما حوصرت قرية ما اقتصادياً، وجدت سائر القرى المحيطة تهب لنجدة تلك القرية، فتشترى لها قوافل التموين بشتى الطرق والوسائل المتاحة...

لعبد الفطر المبارك، لدى جماهير الضفة والقطاع، طعم خاص، يكاد يختلف عن المألوف التقليدي في أحياء الأعياد في ظروف الرثابة الحياتية العادية، خارج الأرض المحتلة ذلك أن العبد في الضفة والقطاع، يكسب لونه المميز، من ظروف ومعطيات الانتفاضة، التي تدخل شهرها الثامن عشر من الاشتباك اليومي مع العدو، ومن عطاء الدم والتضحية، ومن اعتصار الألام والمعاناة، بانتظار بزوغ مفرق الحرية والتحرير، في سماء فلسطين العربية.

ووسطحي النضال، وشمولية المشاركة الشعبية في الانتفاضة، وما تخلفه من آثار ينتاج على صعيد البيئة الاجتماعية الحثيئة لجماهير الضفة والقطاع، فلقد سقطت قيم اجتماعية تقليدية بالية، هي أفراز قديم لحالة الترهل والاسترخاء، ونبتت فوق انقاضها، قيم اجتماعية جديدة، استنهضت من جوف تاريخنا العربي، ومن قلب تراثنا الإسلامي الخالد، بفضل مسيرة الجهاد المبارك.

وأبرز هذه القيم الاجتماعية الجديدة، التي نبتت وسط معمة النضال، هي تأكيد المضمون الفعلي والحقيقي، لمعنى التكافل الاجتماعي، بين أفراد وأسر ذلك المجتمع، الذي قدر له أن يسير في الانتفاضة، بتسيير ذاتيا، بمعتمداً على قدراته وإمكاناته البسيطة، وعلى الوسائل النضالية البدائية، كي يسمع صرخة الحق إلى أذان وإسماع العالم.

فكما لا شك فيه أن الانتفاضة خلفت عشرات الألوف من الجرحى والمعتقلين ومئات من الشهداء، نافعه عن الألوف الأخرى من الشباب المشربين للأجائن إلى الجبال، مربيا برؤية الجهاد كي تبقى مرتفعة خفاقة، وحتى لا تظلم آلة القمع

والأهراق الوحيي الصهيوني، ومثل هذا المجتمع، الذي تسوده فعلاً، قيم ومثل مجتمع حرب الشعب المقاتل، كان لابد أن تسوده روح التكافل الاجتماعي، روح التضامن والتراحم خلف مسيرة الجهاد، فإذا ما حوصرت قرية ما اقتصادياً، وجدت سائر القرى المحيطة تهب لنجدة تلك القرية، فتشترى لها قوافل التموين بشتى الطرق والوسائل المتاحة...

نقيب الصحفيين المصريين مكرم محمد احمد :

تجارة المخدرات تستنزف مليارات الدولارات

• حجم السياح المصريين المسافرين الى الخارج يزيد على حجم السياح الإذانب القادمين الى مصر • • •

• ليس من المعقول ان تكون القضية الاساسية لاساتذة الجامعة.. هل يكون النادي المخصص لهم على النيل ام لا!! • • •



مكرم محمد احمد

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدلنعم فوزي :
اقامت الهيئة المصرية العامة
للكتاب لقاء فكريا مع مكرم محمد
احمد نقيب الصحفيين المصريين
ورئيس مجلس الادارة ورئيس مجلة
المصور القاهرية ضمن اللقاءات
التي تنظمتها خلال شهر رمضان
المعظم .

شهد اللقاء جمهور كبير من
الصحفيين والكتاب والمثقفين وحشد
من الشباب .
تحدث نقيب الصحفيين
المصريين في البداية عن المشكلة
الاقتصادية التي تعاني منها مصر
فقال انها مشكلة صعبة بالفعل
ويأتي جزء منها نتيجة مايمكن ان
نسميه بالغلوب الهيكلي في جسد
المجتمع المصري . وجزء آخر منها
يرجع الى مشاكل متعلقة بعدم
قدرتنا على تنظيم المجتمع تنظيميا
صحيا . وان مصر تعاني بالفعل
من محدودية الموارد ومن الكثافة
السكانية المتزايدة . ولكن الجانب
الاكبر من اخطائنا والذي يسبب
المشكلة ويزيدها تعقيدا يتمثل في
شهور طويلة تسيطر عليها أزمة
الاتفاق مع صندوق النقد الدولي ..
واصبحت هذه الأزمة الجانب
الاكبر من احاديثنا العامة
والخاصة . وكان توقيع الاتفاق مع
الصندوق سيحل كل مشاكلنا
الاقتصادية . وحتى يحدث ذلك

بالاتفاق مع الصندوق .
ضمنان الفائض

واكد مكرم محمد احمد ان
صندوق النقد هو مجرد وكيل
الدائنين . وبهمه ان يسعى الى
وضع شروط للضغط على انفسنا
تكوين فائض للتنمية . ولا يهيمه
الاضطرابات التي يمكن ان تحدث
بسبب الغاء اشياء كثيرة مثل الدعم
وغيره ولكن كل ما يهيمه هو ان تقوم
المصر بتسييد الدين . وللأسف فقد
استهلكنا وقتا طويلا في الحديث
حول موقف صندوق النقد الدولي
وتجاهلنا المشكلة الاقتصادية
الاساسية . وان حجم الدين
الاستحقاق على مصر وصل ٤٠٢٦
مليار دولار . ويرجع تزايد هذا
الدين الى اننا بعد انتهاء حرب
اكتوبر ١٩٧٢ - بدأت ترد اليها
موارد جديدة على راسها تحويلات
المصريين العاملين في الخارج ثم
ايرادات قناة السويس واتنامش
السياحة في مصر .. وتصورنا اننا
سوف نظل نعيش على هذه الموارد
الى الابد ولم ندرك ان هذه الموارد
قابلة للتغيرات .. وانها قد

تنخفض في وقت من الاوقات . ولاي
ظرف من الظروف . وعندما حدثت
التغيرات وانخفضت هذه الموارد ..
وجدنا انفسنا امام
مظلم وكئيبي حتى لجأنا الى
الاستعانة وطلب القروض لعلاج
العجز الذي حدث نجاه !! وانه لا مخرج
من الأزمة التي نعيشها الا بادخال
مصر كلها في . عمرة . شاملة
تستهدف اعادة بناء الاقتصاد
المصري على اسس جديدة
وسليمة . ومالم يتحقق ذلك - فمن
الممكن جدا ان تحول مصر الى
بنجلاديش اخرى .

الخروج من المازق

واكد نقيب الصحفيين المصريين
على ان هناك عناصر قوية بالفعل في
الاقتصاد المصري اذا احسن
استخدامها .. يمكن الخروج من
المازق الذي وصلت اليه . ولن يكون
ذلك بمعجزة . فقد تمكنت بلاد
كثيرة من الخروج من ازماتها
الاقتصادية ولم يكن لها هذا الحجم
الكبير من العمال والفلاحين
والمثقفين والفنيين الذي تتمتع به
مصر .

وحذر نقيب الصحفيين
المصريين من الاستجابة لشروط

صندوق النقد الدولي . وقال ان
طريق الاعتماد على القروض
والاستدانة من جديد من الصندوق
ان يؤدي الى اي فائدة ولن يحقق
اي نتيجة - بل سنظل محكوسا ..
وارتباطنا بصندوق النقد الدولي ..
سيجعلنا اشبه بحالة الذي لايشبع
والذي لايجوع .. وسيجعل
اقتصادنا مهترئا باستمرار .. ولا
يسعى الى التنمية او النهوض وهي
الحالة التي يريدها لنا الغرب
والشرق على حد سواء .. وان الحل
الوحيد هو الاعتماد على النفس .
وقد تحدثنا كثيرا عن هذه العبارة
الاعتماد على النفس . ومع ذلك
لم نفعل شيئا حتى الان . ويتحدث
الان البعض عن مبدأ الاعتمادية
المتبادلة بين الدول .. وانه لايدل
عنها .. وان اي دولة لايمكنها ان
تعيش بمعزل عن الدول الاخرى .
وهذا بالفعل - منطق سليم . ولكن
لا بد ان نخلق شيئا نستطيع به ان
نحقق هذه الاعتمادية المتبادلة وانه
من الاخطاء التي وقعنا فيها اننا
قمنا باستيراد احدث المعدات
التكنولوجية بمبالغ باهظة ولم
نحسن استخدام هذه المعدات .
كما لم ندرب فنيين مصريين على

استخدامها .. فعندما تعطلت بعض
هذه المعدات .. توقفت عن العمل في
انتظار الخبير الاجنبي الذي يتقاضى
مبالغ ضخمة وبالعلة الصعبة .
وعلى سبيل المثال فقد قامت
المؤسسات الصحفية المصرية
باستيراد احدث ماكينات الطباعة
التكنولوجية ودفعت نظير ذلك ١٠٠
مليون دولار . ومع ذلك ما زالت
الصحافة المصرية تعاني من سوء
الطباعة . وذلك لانه لم يتم
استخدام هذه المعدات الاستخدام
الامثل . واعتمدنا على الخبراء
الاجانب في اصلاحها . بل ان بعض
هؤلاء الخبراء عندما يتم
استدعاؤهم لاصلاح المعدات
الحديثة .. يشيرون علينا ان هذه
المعدات لم تعد حديثة . وانه تم
اختراع معدات احدث وعلينا ان
نشتري هذه المعدات ونترك المعدات
الاخرى التي دفعنا فيها ١٠٠
مليون دولار . وقد تصورنا ان
التكنولوجيا هي اسرار وطلاسم .
ولم ندرك انها طريقة فكر .
واستطرد قائلا باننا مع ذلك فقد
قمنا بانجاز هام جدا وهو اعادة بناء
البنية الاساسية في مصر .. وقد
استلزم ذلك مبالغ خيالية .. ولكن
كان لابد من ذلك .. وبدون تحقيق
هذا الانتاج الضخم .. كانت قد
انتهت مصر .

احدث السيارات

واضاف مكرم محمد احمد انه
مازال حجم الاتفاق والاستهلاك
كبيرا ولا يتناسب مع موارد مصر ..
ويتعارض تماما مع ممانعته من
أزمة اقتصادية طاحنة - فبمقتضى
سبيل المثال استيراد احدث
السيارات في العالم . كما ان حجم
السياح المصريين المسافرين الى
الخارج يزيد عن حجم السياح
الاجانب القادمين الى مصر . بل ان
السياح المصريين يدفعون اكثر مما
يدفعه السياح الاجانب . كما ان
تجارة المخدرات في مصر تستنزف
مليارات الدولارات التي تحتاجها
مصر لاستيراد الاحتياجات
الاساسية اللازمة لدفع التنمية الى
الامام . ولذلك يجب تحقيق اتفاق
وطني عام على القضية الاساسية
التي نواجهها وهي القضية
الاقتصادية وضرورة دخول مصر في

هاتلات من الانتقادات الموجهة الى
الحكومة بل والرئيس مبارك نفسه .
ومن يراجع مقالات كبار الكتاب
يجد هذا النقد المستمر لممارسات
وقرار الحكومة المصرية . وكثيرا
ما تستجيب الحكومة لهذا النقد
وتصلح من اوضاعها .
وعن ارتفاع الاسعار .. قال انها
اصبحت بالفعل قضية خطيرة
وتؤرق المواطن المصري كثيرا ..
نظرا لان هذه الاسعار اصبحت في
تزايد مستمر .. واصبحت في بعض
السلع اسعرا خيالية . وعلى سبيل
المثال وصل سعر كيلو الخبار الى
ثلاثة جنيهات بعد ان كان ٣٠ قرشا
فقط وهكذا .. وان المخرج من ذلك
هو اعادة النظر في سياستها
الزراعية والغاء القطاع العام في
مجال الزراعة . لان هذا القطاع
الحيوي يتطلب فلاحا وجهدا . اما
زراعة الموالفين - فلن تؤدي الى
شيء .. بل تسبب خلا في السياسة
الزراعية . واذا ان الارض التي
تم استصلاحها في عهد عبدالناصر
وبعد اثناء السد العالي اصبحت
تعطي اليوم انتاجا افضل بكثير من
الارض القديمة وذلك لانها اصبحت
في ايدي الشركات الخاصة
والا افراد . اما الاراضي التي تركت
للقطاع العام في الزراعة .. فقد
تعرض جزء منها للبور !!
واضطرابات الاردين
وعن الاضطرابات التي وقعت في
الاردن . وما اذا كان يتوقع وقوع
مثل هذه الاضطرابات في مصر .
قال مكرم محمد احمد : ان مثل
هذه الاضطرابات التي لجأت الى
التخريب والتدمير قد وقعت بالفعل
مرتين في عامي ١٩٧٧ ، ١٩٨٦
ومن اجل ذلك ترفض مصر الان
تنفيذ شروط صندوق النقد الدولي
لتجنب وقوع هذه الاضطرابات .
وانا لا أتوقع اضطرابات بعد الاتفاق
مع صندوق النقد الدولي . لان
الشعب المصري ادرك ان التخريب
والتمرد للامشأت لن يحقق اي
فائدة . وان يحل اي مشكلة . كما
انه لديه ثقافة بحقه في النقد .
ويحبه في المطالبة بحقوقه واعتقد
ان تصميم الحكم على عدم قبول
شروط الصندوق معناه وعي كامل
بابعاد المشكلة الاجتماعية لهذه
المشكلة . لذلك لا أتوقع ان يحدث
مثلما حدث في الاردن .

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة الممولة	اسم المنافسة	نوع المنافسة	الجهة الممولة	نوع المنافسة	نوع المنافسة	نوع المنافسة	نوع المنافسة	نوع المنافسة
١	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠
٢	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠
٣	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٣٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠
٤	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٤٠٠	الهيئة العامة	٤٠٠	الهيئة العامة	٤٠٠	الهيئة العامة	٤٠٠
٥	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٥٠٠	الهيئة العامة	٥٠٠	الهيئة العامة	٥٠٠	الهيئة العامة	٥٠٠
٦	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٦٠٠	الهيئة العامة	٦٠٠	الهيئة العامة	٦٠٠	الهيئة العامة	٦٠٠
٧	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٧٠٠	الهيئة العامة	٧٠٠	الهيئة العامة	٧٠٠	الهيئة العامة	٧٠٠
٨	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٨٠٠	الهيئة العامة	٨٠٠	الهيئة العامة	٨٠٠	الهيئة العامة	٨٠٠
٩	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٩٠٠	الهيئة العامة	٩٠٠	الهيئة العامة	٩٠٠	الهيئة العامة	٩٠٠
١٠	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠	الهيئة العامة	١٠٠٠
١١	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١١٠٠	الهيئة العامة	١١٠٠	الهيئة العامة	١١٠٠	الهيئة العامة	١١٠٠
١٢	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٢٠٠	الهيئة العامة	١٢٠٠	الهيئة العامة	١٢٠٠	الهيئة العامة	١٢٠٠
١٣	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٣٠٠	الهيئة العامة	١٣٠٠	الهيئة العامة	١٣٠٠	الهيئة العامة	١٣٠٠
١٤	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٤٠٠	الهيئة العامة	١٤٠٠	الهيئة العامة	١٤٠٠	الهيئة العامة	١٤٠٠
١٥	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٥٠٠	الهيئة العامة	١٥٠٠	الهيئة العامة	١٥٠٠	الهيئة العامة	١٥٠٠
١٦	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٦٠٠	الهيئة العامة	١٦٠٠	الهيئة العامة	١٦٠٠	الهيئة العامة	١٦٠٠
١٧	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٧٠٠	الهيئة العامة	١٧٠٠	الهيئة العامة	١٧٠٠	الهيئة العامة	١٧٠٠
١٨	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٨٠٠	الهيئة العامة	١٨٠٠	الهيئة العامة	١٨٠٠	الهيئة العامة	١٨٠٠
١٩	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	١٩٠٠	الهيئة العامة	١٩٠٠	الهيئة العامة	١٩٠٠	الهيئة العامة	١٩٠٠
٢٠	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٠٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠٠	الهيئة العامة	٢٠٠٠
٢١	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢١٠٠	الهيئة العامة	٢١٠٠	الهيئة العامة	٢١٠٠	الهيئة العامة	٢١٠٠
٢٢	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٢٠٠	الهيئة العامة	٢٢٠٠	الهيئة العامة	٢٢٠٠	الهيئة العامة	٢٢٠٠
٢٣	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٣٠٠	الهيئة العامة	٢٣٠٠	الهيئة العامة	٢٣٠٠	الهيئة العامة	٢٣٠٠
٢٤	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٤٠٠	الهيئة العامة	٢٤٠٠	الهيئة العامة	٢٤٠٠	الهيئة العامة	٢٤٠٠
٢٥	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٥٠٠	الهيئة العامة	٢٥٠٠	الهيئة العامة	٢٥٠٠	الهيئة العامة	٢٥٠٠
٢٦	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٦٠٠	الهيئة العامة	٢٦٠٠	الهيئة العامة	٢٦٠٠	الهيئة العامة	٢٦٠٠
٢٧	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٧٠٠	الهيئة العامة	٢٧٠٠	الهيئة العامة	٢٧٠٠	الهيئة العامة	٢٧٠٠
٢٨	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٨٠٠	الهيئة العامة	٢٨٠٠	الهيئة العامة	٢٨٠٠	الهيئة العامة	٢٨٠٠
٢٩	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٢٩٠٠	الهيئة العامة	٢٩٠٠	الهيئة العامة	٢٩٠٠	الهيئة العامة	٢٩٠٠
٣٠	بأية شركة محلية	مشروع محطة الطاقة الكهرومائية	٣٠٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠٠	الهيئة العامة	٣٠٠٠

إعلانات حكومية

نظرا لعدم اكتمال النشر عن مناقصة تغطية مصبات عدد ٢٨ سجدا وحامدا ومبنى
فرع الاوقاف بالزمامية والتي تمديد لفتح مظاريها ١٧/٩/٨٤م قد تقرر تأجيل
موعد فتح المظاريف ليكن في الساعة العاشرة من صباح يوم ابل ذي القعدة لعام
١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى .

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
عن وجود وظائف شاغرة للسويين فلف من المرتبة العاشرة وحتى المرتبة
الرابعة (فنية وإدارية ومالية) بمدينة جدة ومكة المكرمة والطائف وترقب المصلحة ايجالها
عن طريق المصاحبة .

فعل من يرغب الاشتراك في هذه المسابقة عليه مراجعة ادارة شؤون المواطنين بالادارة
العامة بجدة للاطلاع على الشروط المطلوبة . علما باننا قد تمديد موعد قبول الطلبات اشرارا
من ٨/١٠/٨٤م حتى نهاية يوم ١٩/١٠/٨٤م ولمنظومية جرى نشره واه
الموقف .

تعلن وزارة الدفاع والطيران برئاسة الطيران المدني -
مشروع المطارات الدولية
عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة خدمات
الاستشارة لمطارات الملك فهد الدولي رقم (ش) ٨ - ٢٢٥ - ١٠٠م من يوم السبت
٨/١٠/٨٤م (١٩٨٩/١٠/٨) بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة
العاشرة صباحا من يوم السبت ٢٢/١٠/٨٤م (٢١ يونيو ١٩٨٩م) وسيتم فتح
المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم .

تعلن قيادة مجموعة الدفاع الجوي الخامسة
بلفظهران
عن رغبتها في استئجار ٢٧ شقة في كل من الحيل والشر والدمام على
ان تتكون كل شقة من اربع غرف ومناظيرها فمن لديه الرغبة عليه مراجعة قيادة مجموعة
الدفاع الجوي الخامسة السكان واي استفسار يرجى الاتصال على هاتف رقم
٨٧٢٣٢٩١ أو ٨٧٢٣٢٩٢

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين
عن حاجتها الى
استئجار مبنى بمدينة عرعر في حي الخفافية ليكن مقرا لدروس ابن حيدر الاساتذة على ان
تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ - ان لا يقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة ٥ - ٨ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة .
٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالبناء مع
توفر الكهرباء بظلمتين ١١٠/٢٢٠ موات .
٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع موضةا يخصص حليلات مع توفر ماء ٢٠٠ - ٢٠٠ م
٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاحتراف والاصلاحات والاضافات
اللازمة للمبنى فمن لديه المبنى المناسب بصي الخفافية بمدينة عرعر عليه ان يقدم بملوا
الى ادارة تعليم البنين بمرور قسم الاجور من موعد المصاح يوم السبت الموافق
٢٢/١٠/٨٤م ويوافق التي - صورة من الصك الشرعي ومسورة من سجل المبنى
وصورة كوكبي المبنى ومسورة وخصة البناء بذكره الاوراق في ملف علاني كامل ومسوف
يكون شفيع اللجنة يوم الاحد الموافق ٢٢/١٠/٨٤م واد الترتيب

مؤسسة الاعمال التجارية

تعلن عن فقد لوحة تويوتا هاي لويس رقم اللوحة
٧٠٧١٨٤ نقل السعودية الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بالمؤسسة بتليفون ٨٣٤٠٨١٩ وشكرا .

اعلان

يعلن مصلحي شركة كندوت العربية السعودية المحدودة (تحت
التصفية) عن فقد السجل التجاري الخاص بها رقم ٨٤٥٨ بمدينة
الخبر وتاريخ ١٥/٧/١٤٠٢ الصادر من فرع وزارة التجارة
بالدمام . الرجاء ان يعثر عليه تسليمه الى فرع الوزارة بالدمام او
الاتصال بتليفون ٨٣٧٤٤٨/٨٣٦٦٨٠١

مكتب التفتيات العامة والمقاولات

يعلن عن فقد استمارة سيارة راس تريلا انترناشونال رقم اللوحة
٥٩٦٦٦٢٢ وكذلك رخصة تشغيل صادرة من وزارة المواصلات والخاصة
بالسيارة رقم ٥٩٦٦٦٢٢ المرجو ممن يجهدها الاتصال بالمكتب بتليفون
٦٤٨٠١١٠

مؤسسة الغامدي للانشاء وفرعها المصنع العربي لتشكيل المعادن بالجبل الصناعية

تعلن بان مكشولها الاثنية اسماؤهم والذين سافروا بتأشيرات
خروج وعودة ولم يعودوا حتى الان وعلى من لديه اي معلومات
عنهم الابلاغ فوراً الى جوارات الجبل او بالمصنع على الهاتف رقم
٣٤١٥٥٤٠ وعلى كل من يتعامل مع اي منهم او التستر عليهم تحمل
المسؤولية وذلك لدى السلطات الرسمية والمعلن عنهم هم :
١ - سعد احمد السيد مصري الجنسية رقم الجواز ٨٦٧٧٢٧
٢ - ترنس جون باركر بريطاني الجنسية رقم الجواز ٣١٤١١٦
٣ - ماسون ريمو روسا فلبيني الجنسية رقم الجواز ٢٦٩١٩٩
٤ - كارليكو اوستريا فلبيني الجنسية رقم الجواز ٢٦١٧١٠
٥ - اجورتا باريزوزا فلبيني الجنسية جواز رقم ٩٨١٤٤٢
٦ - ترسو بنرو فلبيني الجنسية جواز رقم ١١٥٢٧٧٧

سؤال للرئاسة يبحث عن اجابة



● الخليج - يد

مرحلة تقرير المسائل حول أمور سطحية لا تؤثر في القضية بل العكس تماما ينتهي موسم رياضي حافل بالندية والخصام دون اجابة ولا اعتراف بالخطأ في كلا الطرفين على اعتبار ان ينقل لنا رئيس أو عضو منتم للنادي لبعض الأخطاء التي صاحبت مباراة ما ينقلها على صدر صفحات الجرائد بالأدلة والبراهين ثم يأتي مسئول عن اللعبة بالاتحاد ويبدأ عليه بأدلة وبراهين تناقض جميع الأمور التي وتطور الأمور مرة أخرى دون اعتراف وليجأ الطرفان إلى التبرجيع الشخصي لبعضهما البعض وفي الأخير يقلل القاري مشددا وحائرا على من يقع اللوم وعلى أي أساس يسمح لعضاف النفوس المستعدين أولا وأخيرا في تلك القضايا الرياضية التي لا تساعد على نمو الإدارة الرياضية بشكل عام سواء من قبل النادي أو الاتحاد نفسه فهدأ المناصب هي امانة في اعناقهم ولا يسمح بتاتا لللاعب بأعصاب أي متم رياضي يجد نفسه خاضعا للأمر الواقع ويتمنى موسما آخر يكون أفضل حالا عن قبله ويرى ضالته في تدخل مسئول الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسهم أمير الشباب فيصل بن فهد الذي لا يعتقد ان يخفى عليه تلك الأمور خصوصا بابت نقطة سوداء تنتهي إزالتها سريعا في صفحات سجلات الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعدم اضاءة الوقت في أمور مفروغ منها لا يمكن التراجع فيها أو التهاون والتلاعب بالتقارير التي ترفع إلى المسؤولين بالرئاسة وعلى أن يكون هناك دراسة وتدوات مطولة تدور بها أمور يجد الحل المرعي والمعتقل بالنسبة إلى معاقبة اللاعبين وعدم التهاون في العقوبة حتى يصحبوا عبرة للاخريين الذين يستنبون إلى الرياضة في بلدنا . كلاك مراقبة جادة وحيادية تامة على التحكم لجميع الألعاب والششاطات الرياضية ، والنظر في ردود الفعل المتعصبة من قبل ادارات الأندية المختلفة وعدم التجريح لكلا الطرفين كنوع من التبرير . كذلك اعادة النظر في التقارير المقدمة والمرفوعة للاتحاد أي لدية مرفقا بشرائط واتفاقي المباراة أو أي نشاط آخر .

أوراق من المحيط الرياضي

العجائب وش بقي ما حصل ؟
استراحة قصيرة

أحد روائع يد بن عبدالمحسن يا صاحبي طالت على المسافة وكل ما نشرته قلت في الدرب قدام وعدك مثل باكر أحبه وأقاله وما ينفي باكر على مر الأيام الصيف يطرق ابوابنا فماذا أعدت رعاية الشباب لأبناء هذا الوطن حتى يقضوا وقت فراغهم بما يفيدهم ؟

على التبرج

متى يأتي اليوم الذي نرى به الاتحاد الأسوي بعد دراسة لانتهاء التلاعب بأعداد اللاعبين إلى الصراحة لسمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر .

ان دعوتك بالاستعانة بالحكام الاجانب ليست حلا بل اضطهاد لحكامنا السعوديين والسؤال مطروح ان يهمهم الأمر .. هل هذا ضعف في الكفاءات السعودية ؟

هل تعلم

ان الكرة لا يجوز ان تستبدل أثناء المباراة إلا بأذن من الحكم .

آخر الخواص

اقول الف مبروك لمن فاز بكأس خادم الحرمين الشريفين طلال الله عمره فمن جد وجد ومن زرع حصد .. ومن تكاسل صدم بكرابيس الضياع ومن نام سقط من أعلى الدرجات ..

الدوحة - نجيدة الدوحة



● الأمير عبدالرحمن بن سعود

أمنيتي لجميع اللاعبين

● أتمنى فوز أحد منتخباتنا العربية بكأس العالم في إيطاليا .. ● أتمنى ان يسمح للاعب السعودي خاصة والعربي عامة بالاحتراف .

مفتول بابتات الكونج نو

ان تلعب الفاتة العربية كرة السلة ، الطائرة ، الطاولة ، التنس ، القوى ، اليد ، المبارزة ، الشطرنج .. فهذا شيء اعتبرناه عاديا .. لكن ان تدخل معركة الصراع والضرب والعراك هذا اللامعتول فقد ظهرت علينا الفاتة العراقية في الأشهر الماضية بلعبة الكونج نو أو بما يسمى الفن الحر .. لا تعليق سوى يازمن

صيف ١٩٩٠

هل ترسخ روبا في ذهانتنا مثل ما رسخت سقافورة ؟!!

هبة

في اذن كل اتفاقي .. هل ننتظر سنوات طويلة لتحقيق بطولات خاصة بعد الانجازات المذهلة التي نالها النادي في العام المنصرم ..

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

هبة

الميزة ..

وحق لا اكون مغاليا لماذا لا تحدد فترة معينة للمدرب الاجنبي مثل ماكننا نفضل باللاعب الاجنبي قبل سنوات عدة أي تكون مدة معينة لا تتجاوز اربع او خمس سنوات خاصة الاندية وبهذا نكون قد طرحنا كوادر تدريبية مؤهلة .

القائمة - الاتفاق - الهلال

حساس واثارة .. هذه حال

مباراة القادسية امام الاتفاق وكؤوس .. فالمدرب الاجنبي يستهلك من الناحية المادية شيئا خياليا ويهلك الميزانية بالنسبة للنادية .

واننا في المنطقة العربية على وجه

الصوم نعيش فترة عصر ذهبي بالنسبة للرياضة ولهذا يوجد مدربين اكفاء في الدول العربية وعلى قدر عال من المسؤولية لماذا لا تقوم الاندية بالتعاقد معهم وخاصة الاندية الكبيرة .

سوف اشرح لكم حال بعض

الاندية والتي يشرف عليها مدرب وطني إذا أسند التدريب لمدر

وطني وفاز الفريق وتقدم نحو المجد وعلا ذكره فانهم في هذا الوقت ينسبون الفوز والنتائج المشرفة للصدقة واما عندما يفسر الفريق فيحمل هذا المدرب مسؤولية

النكسة .

هل المدرب الاجنبي يحمل عقلا

وصفات متميزة عن المدرب الوطني ؟!!

هل يحمل عقلا مبرمجا

بالكمبيوتر ..

ام انه انسان مثلهم ام لانه

ياخذ اموالا طائلة جدا فهذه هي

الهدف الذي تغتت جماهير الاتفاق

بأهدافه وما تتوجه به هدف كاس

الاندية الخليجية وأحسن لاعب الا

مثال حي على مقدرة هذا اللاعب

ولكن الحظ لم يكن في صالحه هذه

المرّة وتعلم جماهير الاتفاق بأن

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

الميزة ..

وحق لا اكون مغاليا لماذا لا تحدد فترة معينة للمدرب الاجنبي مثل ماكننا نفضل باللاعب الاجنبي قبل سنوات عدة أي تكون مدة معينة لا تتجاوز اربع او خمس سنوات خاصة الاندية وبهذا نكون قد طرحنا كوادر تدريبية مؤهلة .

القائمة - الاتفاق - الهلال

حساس واثارة .. هذه حال

مباراة القادسية امام الاتفاق وكؤوس .. فالمدرب الاجنبي يستهلك من الناحية المادية شيئا خياليا ويهلك الميزانية بالنسبة للنادية .

واننا في المنطقة العربية على وجه

الصوم نعيش فترة عصر ذهبي بالنسبة للرياضة ولهذا يوجد مدربين اكفاء في الدول العربية وعلى قدر عال من المسؤولية لماذا لا تقوم الاندية بالتعاقد معهم وخاصة الاندية الكبيرة .

سوف اشرح لكم حال بعض

الاندية والتي يشرف عليها مدرب وطني إذا أسند التدريب لمدر

وطني وفاز الفريق وتقدم نحو المجد وعلا ذكره فانهم في هذا الوقت ينسبون الفوز والنتائج المشرفة للصدقة واما عندما يفسر الفريق فيحمل هذا المدرب مسؤولية

النكسة .

هل المدرب الاجنبي يحمل عقلا

وصفات متميزة عن المدرب الوطني ؟!!

هل يحمل عقلا مبرمجا

بالكمبيوتر ..

ام انه انسان مثلهم ام لانه

ياخذ اموالا طائلة جدا فهذه هي

الهدف الذي تغتت جماهير الاتفاق

بأهدافه وما تتوجه به هدف كاس

الاندية الخليجية وأحسن لاعب الا

مثال حي على مقدرة هذا اللاعب

ولكن الحظ لم يكن في صالحه هذه

المرّة وتعلم جماهير الاتفاق بأن

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين

اعضاء مجلس الادارة وبين

اللاعبين والذي تحول ليكن على

صفحات الجرائد وهذا أمر مؤسف

وأعود وأقول لعل خروج الاتفاق من

الكاس خير لكي يتدارك الاتفاقيين

انفسهم قبل قوات الاوان والا فلن

الخرج الميكرو ولعل أبرز هذه

العوامل هو الخلاف الاداري بين


A tilted rectangular card with a black border and diagonal stripes. The card contains the following text and elements:

- Top left: A stamp that reads "Air Mail".
- Top right: The text "مفتاح الأسرة.."
- Center: The text "جريدة اليوم ٣٠" and "الدمشق ص ٥٠ ٥٦" below it.
- Bottom left: The text "فريد البر .. حواد"
- Bottom center: The text "الاستعداد"
- Bottom right: The text "للامتحانات"

ولابد للطفل ان يشعر بأهمية وجدوى النجاح حتى يقبل على المذاكرة والتحصيل على ان يبدأ ذلك منذ سنواته الدراسية الاولى
 ملاحظة القصور اللغوي للسنوات الدراسية الاولى التي
 سبقتها عليها مراحلها الدراسية التالية من حيث القوتوالضعف
 فالتركيز مطلوب في المرحلة التأسيسية من حياة الطفل
 وتعاون المنزل مع المدرسة سيؤدي الى نتائج افضل في المستوى
 الدراسي للطفل وهذا التعاون من المفترض ان يبدأ منذ بداية السنة
 الدراسية حتى يمدد ملاحظة مستوى الطفل الدراسي طوال العام
 الدراسي حتى اذا جاءت الامتحانات امكن التعامل معها بسهولة
 ودون قلق مما يسهل مهمة الام ايام الامتحانات .

[illegible]

١ صبريه وزنه فاعلة، ماله، ص ب ر، علم للمؤنث وهو مؤنث غيرة
والباء غير النسب
٢ ظهريه وزنه فاعلة، ماله، ظ ر ف، علم للانثى وهو مؤنث ظريف غير
منصرف ومعناه ذات الهيئة الحسنة او الوجه الحسن او الباردة ذكر
القلب
٣ عاذلة وزنه فاعلة، ماله، ع ذ ل، علم للانثى - وهو مؤنث عاذل
ومعناه
٤ غنيمية وزنه فاعلة، ماله، غ ن م، علم للمؤنث غير منصرف للعلمين
والثانيات ومعناه الذي يوزن به ويكسبه المسلمون بخيلهم وركابهم من اموال
المشركين ولعل الفرق بين الغنيمة والغانم ان الغنيمة ان الغني ما يؤول ان المسلم به
حرب والغنيمية ما يؤول المسلمين بحرب
والغنيمية من الفاظ الحديث الشريف حيث جاء في قوله صل الله عليه
وسلم الصوم في الشتاء الغنيمية الباردة
٥ قاطمة وزنه فاعلة، ماله، ف ط م، علم للمؤنث - غير منصرف للعلمين
والثانيات والفظي والعنوي، وقاطمة وصف من الفطم ومعناه التي تخطط
ولدها من الرضاع
ومن اشهر من سمي به سيدة النساء فاطمة الزهراء بنت رسول الله صل
الله عليه وسلم وزوجة اقامه في رضي الله عنه وسُميت به كذلك فاطمة بنت
اسد والده الامام علي وفاطمة بنت الخطاب وقيل للحسن والحسين رضي الله
عنهما ابنا الفواطم
٦ كريمان وزنه فاعلان - ماله، ك ر م، علم للمؤنث واغنه فمضى كريم
وان لم يكن فهو علم غير عربي وربما يكون تركيا
٧ لبني كل حال فاته علم غير منصرف للعلمين والثانيات او العجينة
التي: وزنه فاعلة، ماله، ل ب ن، علم للمؤنث غير منصرف للعلمين
والثانيات، ولبني شجرة لها عسل بقال له عسل لبني، وهو ذلك اسم فرس
ومن اشهر من سُميت به لبني بنت الحديب الكعبية
٨ مارية وزنه فاعلة، ماله، م ر ي، علم اعجمي عرب نسبي يا
الانثى - وقد تشدد فيه الباء فيكون معناه البراءة اللوز او اليافعي
الوحشية - والفظاة المارية النساء كثيرة اللحم ومارية اسم للكتيبة
وممن مارية القبطية ومارية بنت الاربع التي يضرب المثل بفرطيتها
التي: خذد ولو يافعي مارية وقد ذكر ان هذين القربان كان فيهما لؤلؤات فاعلة
عجيبتان وانهما اذهمتا الى القبط
٩ نادية وزنه فاعلة، ماله، ن د ي، علم للمؤنث ومعناه الدعوى
الواحدة او النداء الواحد، في الحديث الشريف: فيما هم ذكرا اذ نادى
فأجابه، اتى امر الله، واصطلاحا نداعة فاعلة اسم الفاعل مذكور الجسر، وقد
تمنى الحادثة ويجمع على نوادي اوائل الشيء وادبائه، والخلل النديب
المجيد عن الماء وهو بلهائم من الفاظ التثزيل حيث ورد في قوله تعالى
فليدع ناديه،
١٠ هالة وزنه فاعلة، ماله، ه ل، علم للمؤنث غير منصرف للعلمين
والثانيات ومعناه داره القدر وهو اسم لامرأة عذرا مطلوبت يا اسد الفدراء



٢٩ - تجاملي الإخطاء البسيطة
التي يرتكبها الطفل : « فالأطفال
الذين يخافون من ارتكاب الإخطاء
لا يستطيعون إتقان الآداء .



● الاسم : سعاد جاسم الجاسم
 العمر : ستان
 الهواية : مشاهدة افلام الرسوم
 المتحركة



● الاسم : عبدالعزيز محمد سعد الحمد
 العمر : ٨ سنوات
 الهواية : المطالعة والرسوم
 المتحركة



● الاسم تركي ابراهيم يوسف
 الحمد
 العمر : ١٢ سنة
 الهواية : كرة القدم




● الاسم : فهد محمد يوسف الحمد
 العمر : ١٢ سنة
 الهواية : كرة القدم



اسم

الاسم : محمد جاسم
 العمر : ٩ سنوات
 الهواية : الطيران



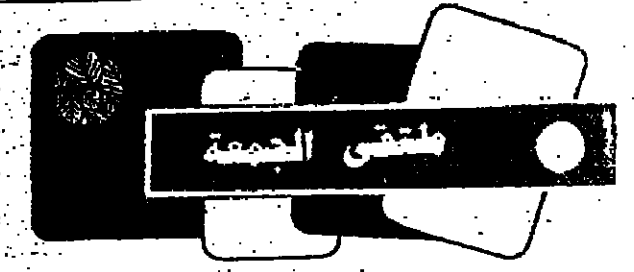
 سماخ في الماء الدافئ لمدة ١٥ دقيقة
 ها برزيت القلي الحامي
 يت تم اغليها بماء
 حب الهيل والقرفة ومكعب الماي
 هف ساعة
 السمك من المرق واستعملي المرق
 محمره على النار بقليل من الزيت
 له المرق واتركيه يغلي على النار
 في له الارز وحركيه مع البصل
 دافئ ثم هدي النار حتى يفيض

٣ - اكواب الارز
٤ - رؤوس سمك
١٠ - بصلات
- زيت للقلق
- رشة كمون
- رشة ملح
- رشة قرفة
- رشة حب الهيل
- صعب ماجي
- الطريفة

- انقعي الارز بعد نقيته من
- اقلي رؤوس السمك بعد
- ارفقي رؤوس السمك
- اضيفي للسمك البهارات
- اتركها تغلي على النار
- ارفقي السمك على النار
- غط
- قطعي البصل الى شرائح
- النباتي
- بعد ان يحمر البصل
- عندما تغلي ماء السمك
- اتركي الارز على نار عالية
- الارز .

المك بالارز
الصيدية





«حاملات» مشروع تخرج دارسي الدورة المسرحية بجمعية الدراما

استفادة من العمل المسرحي واكتشاف آفاق مسرحية جديدة



المخرج جمال جاسم يشرح إحدى التدريبات



السهرة الخليجية من الكويت يوم ٢٠



الرياض - محمد المحيبي:
ضمن السهرات الخليجية
الدورية المشتركة بين الدول
الخليجية تقدم دولة الكويت يوم
الخميس القادم ١٩/٥/٨٤ -
سهرتها المشتركة متضمنة العديد
من الفقرات عن النواحي المختلفة
والتي تشهدها الكويت
بالإضافة الى تقديم «استكش ما
بعد العمل» للفنان عبد
الحسين عبدالرضا وسعد عبدالله
ومن إخراج فيصل الضاحي
وكلمات والحنان أحمد باقر.
كما تتضمن السهرة لقطات
لبعض المسلسلات الجديدة التي
انتجتها تلفزيون الكويت الى جانب
تقديم أغنيات الفنانين عبدالكريم
عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبل
شعيل.

عبدالكريم عبدالقادر
كما تتضمن السهرة عددا من
اللقاءات مع بعض المسؤولين
والفنانين من دولة الكويت مدة
السهرة ٩٠ دقيقة ..

عبدالحسن النمر - هملت، وحديث مع فارس الخفدي - هوراثيو ..

السماويل والنصر والورلان في تدريبات هملت

مسرحيا ..
حيث شارك الجميع بالعمل
سويا في العمل واقامة تدريبات
مبتكرة حول التركيز والتخييل
والتكوين ..
وقد تم اختيار عشرة مشاهد من
مسرحية «هملت» الشهيرة
لشكسبير .. والبدء في تفسيرها
هاملت
* مشاركتها الدارسين في التمثيل
والإخراج .. لكي يكون عرض هذه
المشاهد بلورة أو نتيجة لما تم
دراسة في الدورة .. وايضا ماتم
تحصيله من ثقافة فنية على
الصعيدين النظري والعملي ..
وامتدح جمال قاسم استجابة
الشباب المسرحي وانفتاحه بحماس
للمشاركة في هذه الدورة من أجل
تنشيط الحركة المسرحية .. وخدمة
الجمهور .. وأضاف ..

كتب - يوسف القضيبي:
اختتم قسم المسرح بفرع
جمعية الثقافة والفنون بالشمام
مؤخراً دورته المسرحية المكثفة
السماطة بـ «المسرح بين النظرية
والتطبيق» .. والتي استمرت أربعة
شهور .. بمشاركة مجموعة من
المعلمين المسرحيين بالمنطقة
الشرقية .. تحت إشراف مخرج
الفرع جمال قاسم .. الذي تحدث
عن الدورة قائلا:
«لقد أقمتا دورة مسرحية مكثفة
استمرت أربعة أشهر وعنوانها
«المسرح بين النظرية والتطبيق» ..
وواضح من عنوان الدورة هدفنا
حيث انقسمت الدراسة فيها الى
جانبين ..
أولاً: الجانب النظري ..
والذي جرى محاضرات حول
تاريخ المسرح من جذوره الاغريقية
الى الآن بصوره المختلفة وأهمها
عصر النهضة الذي طرح للبشرية
الكاتب والشاعر الكبير .. وليم
شكسبير .. متعرضا لأهم رواياته
التي ما زالت مجالا للنقد والتفسير
في العالم كله ..
وأشار جمال قاسم في هذا
الصدور عن الدور الذي قام به
الفرع تجاه الدارسين حيث وفر لهم
المحاضرات المطبوعة حتى يتسنى
لدارسين الاحتفاظ بها والرجوع
اليها باستمرار ..
وعن الجانب العملي .. قال ..
لقد حاولت ان يكون هناك ما يسمى
بالعمل المسرحي على غرار عمل
«استوديو الفن» بموسكو وعمل
جورجوسكي ببولندا ..
وكذلك «معمل» اليكازان ..
بأمريكا وكثير من المعامل المسرحية
الموجودة في فرنسا التي تهدف الى
اكتشاف آفاق جديدة من لغة
مسرحية سواء في الشكل
والضمون .. وعلى هذا كان الجانب
العملي الذي أراه بالغ الأهمية ..
وهو يرى انه من التجربة الفعلية
للفنان كانت النظرية عبر التاريخ ..
فكان له طرح هذه الأفكار امام
الدارسين ومعلمهم من الشباب
يقدر عددهم بحوالي ٢٠ ممثلا

تلفزيون مجلس التعاون الخليجي ..
لارت التكر جيداً الخطوات الجيدة والمثمرة التي سبقت الإعداد
والخطوط .. لانطلاق صوت مجلس التعاون عبر الأثير .. والخطوات
التي حققت ايمان تلك الفترة .. وما تلاها من خطوات تطويرية
أملت لمارها البليغة والتي لازلنا آثار نتلقاها .. الطبيعة تعود بالفرح
على شعوب دول المنطقة واليوم والتجربة التي كانت بالأمس حيلة عهد
من النمو .. نجدها اليوم قد تخطت تلك التجربة بنجاح متقطع
النظر .. حتى بات القاموس على هذا الصوت .. يهتمون بكيف لا
بكم .. وأصبحت سمات الإرسال التي نثب على الأثير تجوب دول
مجالس الخليج الحبيب بكل نجاح .. مؤكدة ان أبناء هذه الأرض
لقد توفيق من عند الله على تخطي كافة العراقيل .. والصعاب ..
واليوم .. والجميع يوافقني الرأي بات من الضروري إعداد الفعلة
من الآن ليتسنى القاموس على الإعلام بدول المجلس .. فكرة انطلق
تلفزيون دول مجلس التعاون الخليجي ..
بعد ان تحققت لنا نجاحات طيبة من تجربة دولنا مع .. صوت مجلس
التعاون .. عبر الإذاعات الخليجية الست والتي بلا شك أتت لمارها
علينا بالذم الميم .. فهل نحن فاعلون ؟

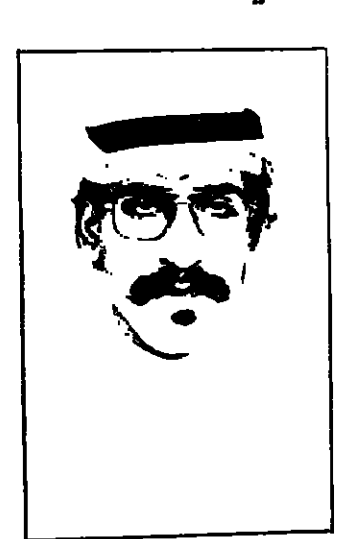
مهرجان الأغنية الوطنية .. متى ؟
« ما أروع ان تطرب لتلك الأغنية وطنية .. تتغنى بها في حب الوطن
وما أروع ان يتغنى مطربونا ومطربوننا .. وكتبنا أغنياتها .. مع هذا
الوطن الغالي ..
لقد فاعل الوسط الفني في بلادنا منذ سنوات مع كل مناسبه
وطنية .. ولازل يقدم التكر .. والتكر .. بجهود فنية حثيئة الخطى ..
ولكن .. هل هذا يكفي ؟ ..
باعتقادي ان الوقت قد حان .. بالبرادة نحو ايجاد مهرجان .. او
احتفال يعني بالأغنية الوطنية .. القريبة من نفوسنا .. ومواثيق
لنهضتنا الزاهرة .. فهل من مبادرة .. اولئك وأنا على يقين بان ذلك
ليس بعسير ..

مسرح الجمعية .. نظم
« لازل مسرح جمعية الثقافة والفنون بكافة فروع ومركزه الرئيسي
يشهد سباقا عبقا من الخمول والكسل ..
ولا أعلم سر هذا الركود الذي لازل يخيخ على مسرح الجمعية .. منذ
مهرجان الجفاريه الأخير الذي احتفلنا مشتركته من خلال فية رشيد ..
والعرة الضميمة .. وعيس التسع عشر .. الا ان مسرحي .. فية
رشيد .. و .. العرة الضميمة .. لم تأخذ فرصتها للعرض الكافي حتى
الآن .. واقتلت الجمعية بعروض فئتين المسرحيتين الأخيرة في
الجفاريه ..
نعود لصلب الموضوع واول .. متى ستفرض الجمعية وفروعا غير
الكسل والبيد بالتحرك من جديد نحو أعمال مسرحية أخرى .. لا سيما
وان موسم الصيف ونشاطه قد حلت ..
وبمناسبة حديثنا عن الجمعية ومسرحها .. نتساءل .. هنا .. هل
مسرحية الكرة الضميمة لفرع جمعية الدراما .. ستعود عروضها من
جديد ؟ مجرد سؤال !!

يوسف القضيبي

ضوء

الغريزي كاتب غنائي قادم



● صادق الغريزي .. كاتب غنائي
ظهر على الساحة مؤخراً ضمن
موجة كتاب الأغنية الشابة .. نقول
ان بدايته مع الشعر منذ الصغر ..
وخصوصا الشعر الغنائي وكان ذلك
في عام ١٣٩٦هـ .. لمتابعة من
سبقوه في هذا المجال ..
تعاون مؤخراً مع الصوت حسين
العبدالله في أغنية «أه بالفر» التي
لحنها ناصر السويح ..
كما تعاون معه ناصر السويح في
أغنية «سافرت» وقدمت خلال
الحفل الذي أقيم بمناسبة يوم
الشعر العربية ..
عن أعماله القادمة يقول ..
سيكون لي تعاون مع عدة أصوات
وملحنين في المنطقة الشرقية من
بينهم خالد الرشيد في أغنية
«ذكرتك» ..
ومع عبدالعزيز الرشيد مع أغنية
«ل خفتك» ..

● صديق الغريزي
وأخيرا مع حسين العبدالله في
أغنية «لو سمحتي» ..
ضيف زاوية «ضوء» يمتنى
مشاركة زملائه كتاب الكلمة المغناة
في تقديم أعمال جديدة .. وتحقيق
ذاته من خلال أعماله القادمة ..

إنطلاقة البينالي الدولي التاسع للفكاهة والنقد اللاذع في لفنون

● « الضحك هو سر بقاء العالم » شعار البينالي ..
دعاية للفن أو الأثرية الجنسية أو
التصبيب الديني ..
أقسام ومجالات البينالي
يشارك في البينالي الفنانون
البازئين في كافة فروع الفنون
التي خارج المساحة الى جانب
مشاركة الفنانين الآخرين في
التنافس على جوائز البينالي وذلك في
المجالات التالية:
● رسوم الكاريكاتير ..
● كاريكاتير - مخططات لأعمال
فنية «كارتون» ..
● رسوم فكاهية - تخطيطي
وايضاحي
● رسوم بالأبيض والأسود
● اللوحات الزيتية:
وقد راعت اللجنة المنظمة للبينالي
ونظراً للطبيعة التي يتميز بها
البينالي من حيث الفكاهة والنقد ان
يقوم كل فنان حرية التعبير واختيار
الموضوع والتكنيك في انجاز الأعمال
المشاركة ..
● التمثيل
● التمثيل
● التمثيل

* غدا في بنغازية

يبدأ غدا السبت ١٥ شوال
الجاري الموافق ٢٠ مايو الحالي في
مدينة كابريوو اللبنانية
البينالي الدولي التاسع للفكاهة
والنقد اللاذع في الفنون والذي
تنظمه دار الفكاهة والنقد اللاذع في
مدينة كابريووو تحت شعار
« الضحك هو سر بقاء العالم » ..
وستستضيف مدينة كابريووو
خلال الفترة من ١٥ - ٢٢ شوال
١٤٠٩هـ الموافق من ٢٠ - ٢٨ هذا
البينالي:
وتتنافس فيه الأعمال الفنية في
مجالات الرسم المتحركة .. الرسم
التصويرية .. الرسوم بالأسود
والأبيض .. اللوحات الزيتية ..
النحت .. الخ ..
ويشرف على إقامة هذا البينالي
كل من لجنة الثقافة .. الاتحادات
الفنية اللبنانية .. اللجنة الوطنية
للبغارية لليونسكو .. دار الفكاهة
والنقد اللاذع وغيرهم ..
● الضحك هو سر بقاء العالم
شعار البينالي التاسع لهذا العام
ويهدف الى تشجيع الأعمال الفنية
الحملة بالفكاهة والسخرية اللاذعة

● مشاركة خليجية فاعلة في مهرجان «ربيع المسرح العربي الأول» بالمغرب



● حسين المسلم
عبدالكريم .. عبدالناصر الزايرين
وأخرون .. والمسرحية الغنائية بعنوان
«الطفل الشفاف» من إخراج عبد
الأمير مطر ..
وتشارك دولة قطر مسرحية «أبو
هنا» رجل وامرأة .. مونتاخ وإخراج
حسين المسلم عن أربعة مسرحيات
علائية لشكسبير وبطولة ابراهيم
الصلال .. أحمد الصالح .. مسافر

بعد غياب ست سنوات .. «حارة أبو عواد» تعود بكامل عناصرها للمشاهدين



● من المسلسل الأردني «حارة أبو عواد»
لعل المشاهد الخليجي يشك
خاص والعربي بشكل عام يتذكر
بألمع المسلسل الأردني الذي كان
بيت غير المرتاة في الأعمار السابقة
تحت عنوان «حارة أبو عواد»
الذي قدمه الفنان الأردني نبيل
المشيني «بوعواد» واكتسب من
خلاله شهرة وشعبية في الأردن
خاصة والدول العربية عامة ..
الا ان هذا المسلسل توقف منذ
ست سنوات وحاول أعضاء الفريق
«حارة أبو عواد» مثل أبو عواد
وسمعة ومزقق ان يعمل كل واحد
بمفرده اعتمادا على الرصيد الذي
جمعه كل واحد منهم من خلال
المسلسل ..
لكن النتيجة كما نقيد الأخبار
الواردة من الأردن جاءت مخيبة
للآمال ..
قائلان «سمعة ومزقق»
لعل المشاهد الخليجي يشك
خاص والعربي بشكل عام يتذكر
بألمع المسلسل الأردني الذي كان
بيت غير المرتاة في الأعمار السابقة
تحت عنوان «حارة أبو عواد»
الذي قدمه الفنان الأردني نبيل
المشيني «بوعواد» واكتسب من
خلاله شهرة وشعبية في الأردن
خاصة والدول العربية عامة ..
الا ان هذا المسلسل توقف منذ
ست سنوات وحاول أعضاء الفريق
«حارة أبو عواد» مثل أبو عواد
وسمعة ومزقق ان يعمل كل واحد
بمفرده اعتمادا على الرصيد الذي
جمعه كل واحد منهم من خلال
المسلسل ..
لكن النتيجة كما نقيد الأخبار
الواردة من الأردن جاءت مخيبة
للآمال ..
قائلان «سمعة ومزقق»

● الصفة .. نقود بصور معد ومقدم برامج

تلفزيونية في قطر الى تصوير عاصمة تربية
● الصفة .. نقود بصور معد ومقدم برامج
ومقدم برامج تلفزيونية في قطر
الى تصوير عاصمة تربية مغلجة كانت
قد هبت على دولة قطر خلال أيام شهر
رمضان المبارك فيما كان المنيع فليز
عبدالله معد ومقدم برنامج .. الناس
ورمضان .. الذي قدمه تلفزيون قطر في
دورته الرمضانية .. وللصور فقي
عليه موجوبين على التلفزيون لاجراء
بعض اللقاءات مع المواطنين لتذاع
خلال البرنامج المذكور ..

الطائف: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	البيروت: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	العمان: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	البحرين: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	الكويت: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	السعودية: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	البحرين: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	الكويت: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥	السعودية: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ تلفون: ٣٣٣٤٥٥ فاكس: ٣٣٣٤٥٥
---	---	---	--	---	--	---	---	--	---	---

مستشفى المواساة
 العناية الصحية
 رعاية صحية شاملة
 استشارات في كافة التخصصات
 من حملة البورد الأمريكي والزمالة البريطانية
 الحجز والاستخدام: ٨٥١٤٤٤٤ (مكة)

العيادة الطبية
 النساء والولادة
 تحت إشراف
 أخصائيين
 والأخصائيين

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

سوبرماركت
 شارع الخزان ٢ - شارع ابن خلدون ٣ - شارع الملك سعود

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر

البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر
 من عذراء البحر